

ÅRSBERETNING 2023



BORNHOLMS
KUNSTMUSEUM

Museumsforeningen og bestyrelsen

Bornholms Museumsforening talte pr. 31. december 2023 i alt 2.463 medlemskaber fordelt på 1005 enkeltmedlemmer, 1.424 familiemedlemmer og de resterende er fordelt ml. firmamedlemmer og frimedlemmer.

I alt tæller foreningen anslået næsten 4750 personer, hvis man opgør antal af medlemmer pr. husstand på familiemedlemskaberne forsigtigt til gennemsnitligt 2½ (mellem 2 og normalt 5).

Besøgstal

Bornholms Kunstmuseum havde i 2023 29.500 gæster (januar – sidste åbningsdag i oktober) mod 34.376 gæster i 2022.

Ultimo 2023 havde bestyrelsen følgende sammensætning:

Jørgen Selmer, bestyrelsesformand, medlem af museernes forretningsudvalg

Lene Feldthus Andersen, næstformand, medlem af museernes forretningsudvalg

Rikke Solberg Bruun, medlem af museernes forretningsudvalg

Christina Dideriksen, medlem af museernes forretningsudvalg

Viki Norman Kert

Lars Goldschmidt

Christian Faurholdt Jeppesen

Niclas Fick, valgt af kommunalbestyrelsen

Zille Vangsaas, valgt af kommunalbestyrelsen

Michael Andersen, medarbejderrepræsentant, Bornholms Museum

Vibeke Dam Andersen, medarbejderrepræsentant, Bornholms Kunstmuseum

Repræsenteret i bestyrelsen:

Jacob Bjerring-Hansen, Direktør for Bornholms Museum og Bornholms Kunstmuseum

Direktørens forord

Nyt museumscenter

I 2022 påbegyndtes det fysiske arbejde med udbygningen af museet. I første omgang med arkæologien, derefter i begyndelsen af 2023 geotekniske undersøgelser og ved lukningen af museet for offentligheden kunne vi påbegynde sikringen af kunsten både inde og ude. Desuden måtte vi ganske overraskende foretage afrensning i de eksisterende bygninger for PCB. Dette skal ske inden der foretages bygningsindgreb, idet der ellers vil blive frigivet giftige stoffer.

Udvidelsen består af flere dele, her særligt relevant en udvidelse af kunstmuseet med Museum for Lys, men naturligvis også med Bornholms Museums nye udstillinger og det store fælles indgangsparti og aktivitetsrum, kaldet MUSEUM+.

Samlet set giver det en international attraktion med utallige facetter i formidlingen og en ekstraordinær ramme herfor i kraft af det smukke eksisterende kunstmuseum i kombination med tilbygningen af James Carpenter.

MUSEUM+ - altså ud- og ombygningen af entréen – er afgørende vigtig for kunstmuseet. Vi får her løst en række behov knyttet til eksisterende bygning: Vi får langt bedre forhold for gæsterne ved modtagelsen, bedre handicapforhold, nye udstillingsrum med klimastyring og høj sikkerhed og endelig får vi mulighed for at adskille aktiviteter i café og fx foredrag fra museumssalene. Det giver langt bedre mulighed for aftenarrangementer mv.

Kunsthøjtidligt åbner "Museum for Lys" med de topsikrede og moderne udstillingsfaciliteter op for et helt nyt arbejdsfelt, og giver huset en tidssvarende løsning ift. indlån af værker, som mange kunstmuseer vil misunde os.

Nedenfor præsenteres kort de centrale elementer knyttet til Bornholms Kunstmuseum. Vi henviser i øvrigt til Bornholms Museums beretning for supplerende information om det fælles projekt.

Museum for Lys

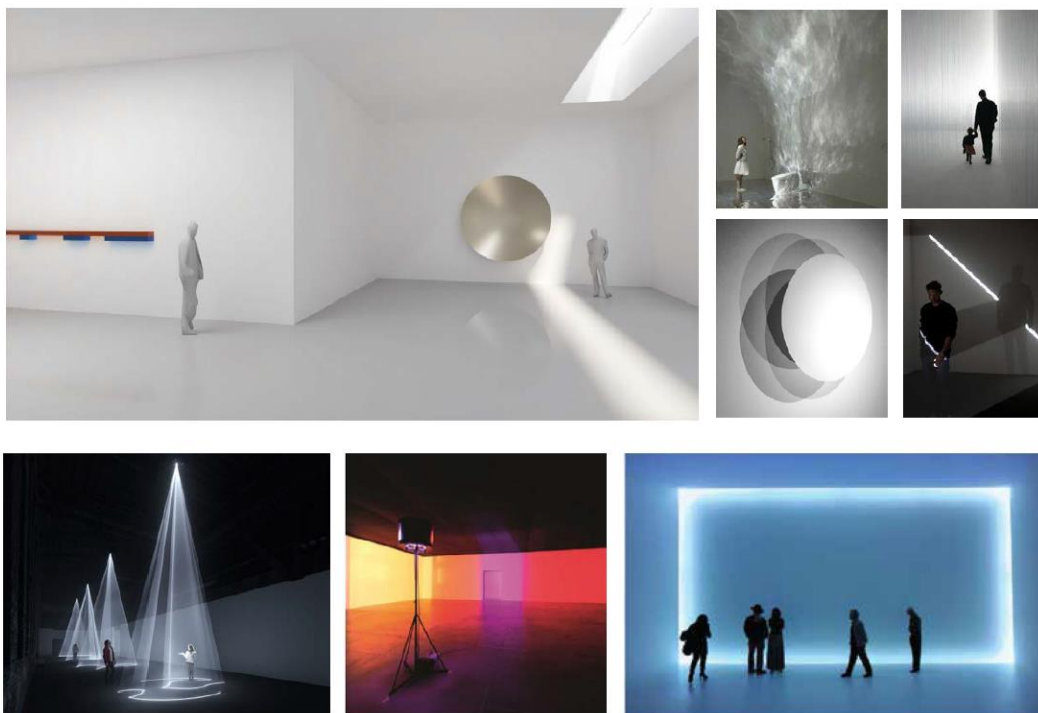
Museum for Lys er en nyskabelse nationalt og internationalt. Ambitionen er at skabe en permanent kurateret platform med fokus på lys, lyset i kunsten og lyskunst.

Fysisk bliver Museum for Lys en særskilt afdeling i den nye tilbygning til kunstmuseet tegnet af James Carpenter, men der bliver adgang til Museum for Lys via Gaden i det eksisterende kunstmuseum. Her føres gæsterne direkte i den nye, store udstillingssal. Udstillingssalen får et meget højt sikkerhedsniveau og bliver monteret med alle moderne elektriske installationer. Det betyder, at det vil blive muligt at indlåne værker fra store, internationale museer til de fremtidige særudstillinger.

I 2022 ansøgte vi Villum Fonden om støtte til udviklingen af udstillingerne i Museum for Lys og deres samspil med arkitekturen, og her særligt samspillet med de lysinterventioner

James Carpenter foretager med særlige lysindtag. Carpenters lysinterventioner bliver spektakulære i sin enkelthed: dagslyset fra himlen og havet transformeres igennem lysindtag, prismer og spejle til permanente oplevelser i rummene.

I 2023 fik vi positivt svar og en fuld bevilling til arbejdet med Lysmuseets første udstillinger, som påbegyndes i skrivende stund i samarbejde med James Carpenter. Bevillingen er givet på baggrund af de seneste års vellykkede forsøg med udstillinger, der kombinerer visning af lyskunst og formidling af forskningsbaseret, tværfaglig viden om lys.



Museum of Light: exhibition flexibility and use of space examples

Sonja Ferlov Mancoba

Februar 2021 præsenterede Sonja Ferlov Mancoba Estate sin endelige plan for etableringen af en kunstpavillon, der skulle huse en samlet præsentation af Sonja Ferlov Mancobas (SFM) værker. Estatens samling, et eksemplar af alle - mere end 100 - Sonja Ferlov Mancobas bronzeskulpturer, vil blive doneret som gave til kunstmuseet. Det er et meget ambitiøst projekt på den skønt beliggende Kjærnesgrund, der ligger mellem havet og den smukke by Allinge og med udsigt sydøst langs kyststrækningen til Gudhjem.

Pavillonen bliver tegnet af den verdenskendte arkitekt Tadao Ando, hvilket i sig selv vil sikre stor international opmærksomhed på projektet i mange år frem.

I 2021 kunne vi dels præsentere en forskningsbaseret publikation og katalog "Det var først på Bornholm" om Sonjas første tid på øen, der samtidig blev sendt ud til medlemmerne af Bornholms Museumsforening sammen med en lille præsentation af projektet og arkitekten.

I museumsgaden præsenterede vi et udvalg af værker der netop relaterede sig til de to perioder hvor hun arbejdede på øen.

I 2022 blev fundraisingen sat på midlertidig pause, idet man ville sikre sig at de meget omkostningskrævende foranstaltninger mod havets kræfter var rigtigt planlagt og prissat rigtigt. Stormen i 2023 har aktualiseret en gentænkning af projektet, og Sonja Ferlov Mancoba Estate ser nu – sammen med museets direktør, med friske øjne på både placering, pavillonens udformning og økonomi.



Sonja Ferlov Mancoba: Den lille nænsomme, foto Anders Beier

Strategi – en kort opsummering af denne

Strategien for Bornholms Kunstmuseum falder i to klare – men stærkt forbundne – kategorier: en organisatorisk-økonomisk og en kunsthaglig.

Den organisatorisk-økonomiske

De kommende års store forandringer med væsentlige tilføjelser i form af kunstpavillon i Allinge, Museum for Lys-tilbygning, et nyt fælles magasin med Bornholms Museum og Ø-arkivet og et bygningsfællesskab med Bornholms Museum vil kræve en ekstraordinær indsats både kunsthagligt (se nedenfor) og i organisationen i øvrigt, hvor alle har nye,

supplerende arbejdsopgaver foruden de vanlige, og hvor økonomi bliver en særdeles vigtig opgave for alle. Her er følgende strategiske opgaver i centrum:

- Udvikling af fælles driftsorganisation til Bornholms Museumscenter. Vi tager langsomt hul på dette nye "fælles", idet vi konstant bruger kompetencer hos hinanden på tværs af organisationerne. Således har håndværkerne fra Bornholms Museum i mange tilfælde været engageret på kunstmuseet, kunstmuseets kommunikationsansvarlige hjælper på Hjorths Fabrik med kommunikation dér osv. De to museer fundraiser desuden sammen til det nye fælles område: MUSEUM+ Ligesom vi holder sociale arrangementer på tværs.
- Sikre udvikling af identitet for det fælles såvel som for de to museers særlige identitet. Herunder markedsføring og kommunikation.
- Sikre god driftsmodel for særligt de to tilføjelser til kunstmuseet: Museum for Lys og Sonja Ferlov Mancoba-pavillon.

Kunstfagligt har vi fire store opgaver foran os

- Udviklingen af Museum for Lys. Vi arbejder med det nye museumsafsnits identitet i forhold til andre lyskunstinitiativer i verden. Det vil blive særligt for Museum for lys, at der vil blive arbejdet med dagslyset og mørket som variationer af lys sammen med elektrisk lys. Desuden vil der være fokus på formidling af tværfaglig forskning i lys. Sammen med James Carpenter påbegynder vi kurateringen af museets basisudstilling om Solen. Udstillingen bliver til i samarbejde med førende, internationale lyskunstnere. Denne udstilling vil være udgangspunktet for de første fem års særudstillinger. Parallelt med tilrettelæggelsen af de kommende udstillinger, udvikler vi også selve udstillingssalens tekniske løsninger, fx lyssætning, strømtilførsel, mørkelægning etc.
- Udviklingen af Sonja Ferlov Mancoba-pavillon, herunder identitet og kuratering af indhold til basisudstilling og til særudstillingsprogram. Der samarbejdes tæt med Sonja Ferlov Mancoba Estate om fremtidig identitet for stedet, herunder arbejdes der med koncept for at kunne udveksle værker med internationale kunstmuseer, der dels kan tilføre pavillonens særudstillinger høj kvalitet, dels kan bidrage med særudstillinger på Bornholms Kunstmuseums hovedadresse. Vi vil meget gerne sikre et stærkt fagligt fundament for den nye knopskydning, som pavillonen bliver, derfor arbejder vi løbende med indsamling af kilder og forskningsbaseret bearbejdning af

tematiske snit i Sonja Ferlov Mancobas værk. Desuden overvejer vi at få tilknyttet et ph.d.-projekt til arbejdet.

- Ny fast udstilling. Når Bornholms Kunstmuseum genåbner sammen med Bornholms Museum ønsker vi at kunne præsentere en nyophængning og formidling af den faste udstilling fra slutningen af 1800-tallet til i dag. Det kræver en stor kunstfaglig indsats at gennemgå samlingen og betragte den med nye øjne. I forbindelse med arbejdet har vi udarbejdet en erhvervsstrategi, der skal supplere samlingen med de værker, der mangler. Det er primært værker af kvindelige kunstnere og værker fra perioden 1970 til i dag. Især perioden fra 1970 til 2000 er underrepræsenteret i samlingen, så vi er ved at gennemføre et stort research-arbejde, der skal afdække perioden. Sideløbende opdaterer vi museets registrant og skaber overblik over alle uddeponerede værker, så vi kan arbejde med samlingen som helhed. Det kræver mange ressourcer at indkøbe eller inddeponere de værker, samlingen mangler. Derfor pågår også et omfattende arbejde med fundraising til erhvervelser.
- Den sidste store opgave vi har – og her i tæt samarbejde med kollegerne på Bornholms Museum – er udviklingen af MUSEUM+. Dette er det nye fælles ankomstrum til de to museer. Et rum der dels skal rumme billetsalg, butik og café, men også give gæsterne en første gratis smagsprøve på, hvad museerne har at byde på. Det kan være tværfaglig formidling af aktuelle temaer, det kan være nye formidlingsformater, som ikke så tit finder plads på de to museer fx: dokumentarfilm, lyd og musik og meget andet. Den formidlingsmæssige grundidé med MUSEUM+ er at indbyde til kreative, tænksomme, inspirerende og videnstætte samtaler og workshops, der kan styrke alles – men især lokales – tilknytning til hinanden og deltagelse i lokale meningsfulde fællesskaber.

Som det fremgår af ovenstående afsnit, så er der progression på alle de nævnte områder.

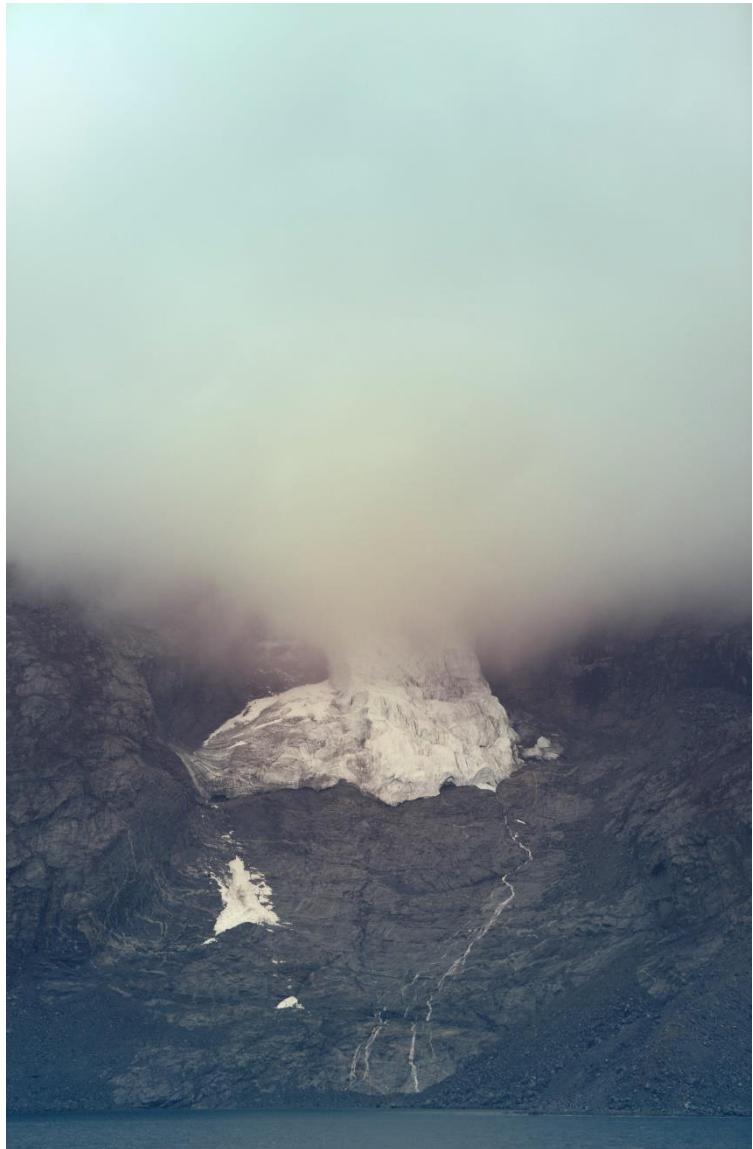
Særudstillinger

Søren Rønholt HIMMELLYS

Søren Rønholt arbejder med Himmellyset både som motiv og som materiale i sine værker. Siden 2013 har han rejst i Norden, hvor han har opsøgt og fotograferet landskaber. Han kalder sine rejser for ekspeditioner, og hans mål er at skabe - eller genskabe - tydelige forbindelser mellem mennesket, landskabet og rummet. Rummet, der med dets fugtige og salte luft, skyformationer og skiftende lysforhold konstant fremkalder og forandrer alt det, vi kan se og sanse, og som skaber den nordiske stemningsverden og selvforståelse.

Rønholt er optaget af geologisk resonans, som er en måde at forklare forbindelserne mellem mennesker, landskaber og himmelrum på. Begrebet er beskrevet af professor i landskabsarkitektur, Thomas Juel Clemmensen. Han udfolder det i relation til kunst, der på forskellig vis tematiserer menneskets relation til naturgrundlaget og den antropocæne epoke, hvor menneskers adfærd ændrer klimaet på hele kloden og dermed de naturformer, vi lever i og med. Clemmensen definerer geologisk resonans i kunsten som: "Et værks evne til at bringe mennesket på bølgelængde med geologiens 'dybe tid'."

I mødet mellem beskuer og værk kan der opstå geologisk resonans; en følelsesmæssig eller indre oplevelse hos beskueren af forbindelser eller relationer til en form for urtid, til ældgamle landskabsformer og kloden længe før os mennesker. På den måde er Rønholts værker også en undersøgelse af den nordiske identitet set som en funktion af de universelle forudsætninger, der gælder for de nordiske lande pga. Nordens placering på kloden.



Søren Rønholt: 21/09/2012, 12.18.17

Set med kunsthistoriske briller er det en romantisk naturopfattelse, Søren Rønholt folder ud i sine værker. Selvom fotografierne er taget i det 21. århundrede, hvor kulturlandskabet er en meget nærværende del af hverdagen, er der kun få tegn på menneskelig aktivitet i landskaberne. Motiverne er valgt med henblik på at slå hul igennem tiden til de oprindelige landskaber og til længslen efter dem. Værkerne er en søgen efter at høre til et sted og dermed hvile i en selvopfattelse eller identitet, der er givet i og med landskabet.

Himmellyset blev i udstillingen udfoldet gennem podcasts med Nanet Mathiasen og Thomas Juel Clemmensen samt lysdigte af Rakel Haslund-Gjerrild. De to podcasts kan fortsat høres på museets hjemmeside.

Udstillingen blev generøst støttet af: Grosserer L.F. Foghts Fond, Dansk Tennis Fond, Bestles Fond, Statens Kunstfond og Brødrene E., S. & A. Larsens Legat

Inge Lise Westman TRÆERNE MELLEM OS

Den danske billedkunstner Inge Lise Westman (1945-2024) har siden 1971 boet og arbejdet i udkanten af Gudhjem. Selv om hun også har rejst og skabt værker i de nordiske lande, og på det afrikanske kontinent, er det i sit atelier på Bornholm hun har base mellem marker og skov og med kig til både himmel og hav. Naturen er et altoverskyggende tema i Westmans værker. Ofte er det landskabet i et panorerende vue, closeup af en bunke græsstrå eller stemninger ved at bevæge sig igennem en skov, som bliver omsat til abstrakte strøg og dryp. Det enkeltstående træ eller flere, der danner en skov, er et gennemgående motiv i hendes praksis.

Udstillingen præsenterer et udvalg af værker fra Westmans arbejde med maleri og grafik samt en enkelt skulptur. Hovedvægten er lagt på de sidste 20 år. Raderinger fra de første år i hendes karriere og stentryk fra begyndelsen af '00erne udgør frem til i dag nedslag i hendes undersøgelser af naturens udtryk. Billederne varierer ikke blot i teknik, men også i skala og farveklange. Temaer som længsel, iagttagelse, det kosmiske og det nære bliver taget op på tværs af udstillingens værker.



Inge Lise Westman: Graner, 2014. Foto: Ole Hertz

Til udstillingen blev der produceret en ny formidlingsfilm, der portrætterer det atelier og nogle af de processer og omgivelser, der indgår i Westmans arbejder med sine billeder.

Udstillingen TRÆERNE MELLEM OS blev Inge Lise Westmans sidste udstilling. Hun døde d. 29. april 2024.

Tak til følgende for realisering af udstilling og film:

Familien Westman Hertz, Statens Kunstfond, Clausens Kunsthandel, Utopia Film.

Johanne Foss VERDEN I LYS OG FARVER

Johanne Foss (f. 1939) er uddannet på Kunstakademiets malerskole fra 1960 til 1965 under Egill Jacobsen og Richard Mortensen og senere på Grafisk skole under Palle Nielsen. I slutningen af 1960'erne etablerede elever fra Grafisk Skole kunstnersammenslutningen Trykkerbanden. Sammenslutningens formål var – i overensstemmelse med Palle Nielsens ideer – at give den brede befolkning adgang til kunsten gennem grafikken. Johanne Foss, Inge Lise Westman og de øvrige medlemmer af Trykkerbanden arbejdede derfor offensivt med at udstille så mange og så forskellige steder som muligt og havde et prisloft på 100 kr., så de fleste havde mulighed for at købe et værk. Sammenslutningens medlemmer udvidede grafikbegrebet betragteligt, blandt andet ved at eksperimentere med farver og teknikker.

I det grafiske værksted arbejder Foss i en nænsom, trinvis ætseproces med kobberpladen, som betyder, at hun kan få selv de fineste af radérnålens linjer og punkter frem. Foruden selve basisraderingen af motivet, bruger hun to farveplader udført i akvatinteteknikken. Med ætsningen kan hun styre farvernes intensitet og valeur fra det helt lyse til det helt mørke. Farvepladerne er ikke raderet, men uddyber basisraderingen. Når pladernes farvefelter trykkes ovenpå trykket af raderingen opstår helt konkret to farvelag i sin egen ret, som interagerer med den originale radering. Her bliver værkernes karakteristiske, intense farve- og lysvirkninger til.



Johanne Foss: *I klipperne. Grå. Bornholm 2023, foto Léa Nielsen*

Tak til:

Statens Kunstfond, Statens Værksteder for Kunst, VELUX FONDEN, Dansk Tennisfond og Kastrupgårdsamlingen

BACHELOR PROJECT '23

Sommerens bachelorudstilling fra Det Kongelige Akademi, Bornholm viste bachelor projekter fra danske og internationale glas- og keramikstuderende fra programmet; Crafts in Glass and Ceramics.

Om udstillingen fortalte de studerende:

"Vi ønsker at lægge grobund til nye møder, samt perspektiver på de genstande vi omgiver os med. Det er vores store ønske at kunne bidrage med en overbevisende bachelorudstilling, der formidler nutiden i en kunstnerisk sammenhæng.

Udstillingen spænder bredt fra projekter forankret i traditionelle teknikker til eksperimentelle

materialeundersøgelser og vil indeholde både funktionelle og skulpturelle værker.

Med denne udstilling, vil vi gerne lægge kimen til vores professionelle liv, som den næste generation af keramikere og glaskunsthåndværkere."

Årets udstillere: Victoria Grigat, Ricardo Cristino Vaz, Mathilde Lund Hutters, Ricardo Lima Garcia, Daito Takefusa, Peter Brøchner, Manon Hilléreau, Birgit Marie Østerby, Lunyi Zhou Raahauge, Trine Hoppe, Christina Louise Schultz, Signe Hvid Thisgaard og Chiara Della Cava.



NYOPHÆNGNING AF BORNHOLMERMALERNE

Nyophængningen af bornholmermalerne og klassisk dansk modernisme i sal 5 stod klar til sommeren 2023. Udstillingen viste tyngdepunkter i museets samling: 1910ernes Kunstnerkoloni på Christiansø, 1920ernes monumentale figurmalerier, 1930ernes internationale surrealist stemninger og studio-keramik, 1940-50ernes abstrakte landskabsmotiver og fabulerende, men dystopiske figurskildringer.

Udstillingen var en salonophængning, hvor værkerne hang tæt fra gulv til loft med temaer, der gik på tværs af kunstnerskaber og forbandt portrætter, kropsbevægelser, opstillinger og naturfortolkninger på tværs af hele udstillingsrummet. Salonophængninger var et populært udstillingsformat i kunstnernes egen samtid.



Jais Nielsens "Pottemager" i nyophængningen af Bornholmermalerne

GITZ-JOHANSEN

Grundet stor popularitet blev 2022's særudstilling LIV OG VÆRK med Gitz-Johansen forlænget hele 2023 med. Udstillingen gav et indblik i Gitz-Johansens liv og værk er var også en fortælling om en kunstners livscændrende møder med markante mennesker og kunstværker.

Nyerhvervelser og donationer

5 værker af Søren Rønholt

1 værk af Silas Inoue (forsidefoto)

1 værk af Edvard Weie

1 værk af Simon Koefoed

3 værker af Sven Havsteen-Mikkelsen

1 værk af Paul Høm

1 værk af Astrid Anderberg



Nyerhvervelse: Paul Høm, uden titel, 1934. Privat donation

Fokus på formidling af udstillingerne

Til udstillingen Søren Rønholt HIMMELLYS blev der produceret 2 podcasts med arkitekt Nanet Mathiasen og professor i landskabsarkitektur Thomas Juel Clemmensen, som gæster kunne lytte til i udstillingen. Derudover lyste digte af forfatter Raket Haslund-Gjerrild.

Til udstillingen "Træerne mellem os" med værker af Inge Lise Westman blev der produceret en 4 minutter lang formidlingsfilm, der portrætterer det atelier og nogle af de processer og omgivelser, der indgår i Westmans arbejder med sine billeder. Filmen blev vist i udstillingen. Udstillingsteksten blev også printet på bagsiden af et postkort, som gæster kunne tage med hjem gratis.

Engelsk- og tysktalende gæster modtog ved ankomst et lille hæfte, hvor udstillingernes tekster var oversat. Billeder i hæfter sikrede, at udenlandske gæster kunne orientere sig.

Arrangementer

Bornholms Kunstmuseum bød i 2023 på en lang række spændende arrangementer for både store og små:

- Nytårskur
- "Kend dine Bornholmermalere" – samtaler i særudstillingen Bornholmermalere tur-retur
- Foredrag med digter Morten Søndergaard omkring Jørgen Haugen Sørensen
- Foredrag med forfatter Hanne Vibeke Holst om arbejdet med bogen "Kriger uden maske, Sonja Ferlov Mancoba"
- "Tæt på Haugen Sørensen" - samtaler i særudstillingen Jørgen Haugen Sørensen – Vi er ikke sommerfugle
- Forårskoncert med Nylarskoret
- Koncerter i forbindelse med Bornholms Korfestival
- Workshops i Bornholms Museumsforenings nye klub for børn og unge
- Foredrag med Clement Kjersgaard i forbindelse med Folkemødet
- Rejse til Nordmakedonien med tidl. museumsdirektør Lars Kærulf Møller som guide
- Skoven har Mund – en vandring i surrealisternes fodspor

Over 50 deltagere trodsede regn og blæst og deltog i vandringen Skoven har Mund



Nyt tiltag - Bornholms Museumsforenings klub for børn og unge

I det nye fælles museum vil vi bedre kunne lave tværfaglige samarbejder, og vil kunne tilbyde flere arrangementer for det yngre publikum. Idéen om en klub for børn og unge har været et ønske længe, og i 2023 besluttede vi os for at tyvstarte. Vi satte standere op på de to museer, hvor børn og unge selv kunne skrive forslag. Hvilke workshops havde de lyst til? Hvad skulle sådan en klub hedde? Hvad ville de gerne vide mere om?

Ideerne blev samlet i to workshops på Bornholms Museum, hvor vi sammen med børnene lagde en plan for det næste halve år. Det udmundede i adskillige kreative og fordybende workshops.

Bornholms Museum og Bornholms Kunstmuseum ønsker med den nye børneklub, at åbne børnenes øjne ikke bare for kunst og kulturhistorien i Bornholms Museumsforenings afdelinger, men kunst og kulturhistorie på hele øen. Vi ønsker ikke mindst at give børnene muligheder for aktiv deltagelse og påvirkning af vores foreningsliv. Til gavn for dem selv og vores ø.



Presse/kommunikation

I 2021 besluttede vi at erstatte den generelle folder med en årsfolder. Dette gentog vi i 2023, da vi bedre kan kommunikere de aktuelle udstillinger ud til de nysgerrige – både på turistinformationerne og hos de andre attraktioner. Folderen introducerer også til husets beliggenhed, arkitektur og samling samt henviser til museets hjemmeside og sociale medier.

Medarbejderne

I 2023 har museets personale bestået af:

Kenn Andersen, servicemedarbejder
Vibeke Dam Andersen, administration
Sunny Asemota, bibliotek
Julie Annegrete Baasch, rengøringsansvarlig
Jacob Bjerring-Hansen, direktør
Iben Birch Bech, museumsvært
Hanne Dahl, museumsinspektør
Amanda Vedsted Drejer, museumsvært
Gudrun Edvardsen, museumsvært
Bjarne Folkmann, forvalter
Marianne Gerlach, museumsvært
Christina Jönsson, museumsvært
Marie Kettel, museumsvært
Mathilde Rønne Kolerus Lindvad, butik og kommunikation
Sebastian Lissau Lund, forvalter
Marlene Melchior, rengøringsansvarlig
Morten Skovgaard Munch, museumstekniker
Maya Gry Mørch, museumsvært
Tine Nygaard, kunstfaglig leder
Thea Riis Pedersen, museumsvært
Sanne Prag, museumsvært
Christina Louise Schultz, museumsvært
Lotte Nishanthi Winther, museumsinspektør

Konservering

Bornholms Kunstmuseum har fortsat en andel i Kunstkonserveringen, de danske kunstmuseers fælles konserveringsanstalt. Andelen sikrer, at vi til stadighed kan holde vores samlinger i god stand og konservere og restaurere vores nyerhvervelser, der ofte bærer præg af mange års ophold i private hjem, ligesom Kunstkonserveringen forestår ind- og udtjek både af vores egne værker, når de udlånes til andre museer, samt de værker vi låner udefra til vores udstillinger.

Sociale medier og nyhedsbrev

Vi udvider stadig vores formidlingsaktiviteter på de digitale platforme, hvor f.eks. museets facebookside følges af knap 7400 personer, også Instagram der med over 3500 følgere stadigt er voksende og internationalt er Google Art Project i vækst.

De formidlingsfilm og podcasts museet har produceret de seneste år, er som noget nyt blevet uploadet til videodelingshjemmesiden Vimeo, så filmene også kan ses hjemmefra.

Vi kan kun anbefale, at man tilslutter sig disse platforme eller alternativt tilmelder sig museets nyhedsbrev, hvor næsten 2000 personer løbende bliver opdateret om aktiviteter, workshops, udstillinger mm.

Bygningerne

I 2021 nyindrettede vi Magasin 3, hvor keramik, glas og skulptur bliver opbevaret. De gamle reoler blev taget ned og erstattet af nogle nye, så der nu er plads til langt flere genstande. Indretningen af Magasin 3 var en vigtig forudsætning for den generelle oprydning i kunstmuseets rum og gange.

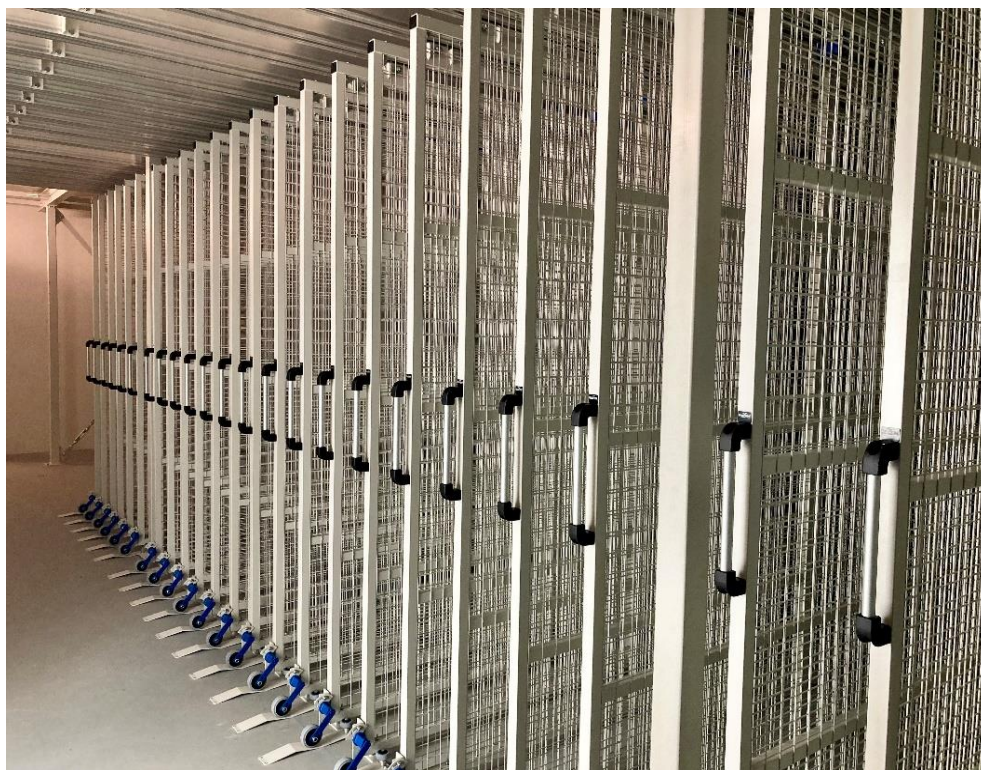
Dette arbejde er fortsat i 2022 og 2023, og museets kældre og magasiner er nu i meget god orden og forfatning. Det magasin, der efter byggeperioden skal rumme malerisamlingen er blevet indrettet med helt nye malerireoler.

2023 indrettedes to "nødmagasiner" hvor kunsten sikkert kan opbevares under ombygningen. Det har været en meget stor opgave at flytte og registrere samlingen:

Samlingsarbejde og flytning af værker til midlertidige magasiner

Sidste år tog vi hul på det store arbejde med at flytte værker fra de to magasiner, som har været brugt til opbevaring af samlingen, siden museet åbnede i 1993.

Det ene magasin kommer i fremtiden til at fungere som den underjordiske forbindelse mellem det kulturhistoriske og det kunsthistoriske museum. Da det andet magasin ligger lige ved det område, hvor der skal springes klipper, er det også blevet tømt. Dette magasin bliver taget i brug igen, når museet er færdigrenoveret, og er allerede blevet udstyret med state of the art opbevaringssystem til malerier.



Værkerne er blevet flyttet til to midlertidige magasiner. Efter godkendelse af lokalerne af forsikringen, gik forvalteren og hans assistent i gang med at indrette rummene. Dernæst har vi som et team arbejdet med flytningen af de mange kunstværker.

Det har været hårdt og lidt støvet arbejde, men det er tilfredsstillende at sikre, at museets værker står trygt og godt, i klimaregulerede rum – langt væk fra bygningstøv.

Da Hanne Dahl sidste år blev ansat til at arbejde med museets samling, var det især med fokus på ovennævnte flytningen, men også det generelle arbejde med museets samling. Hanne er i gang med at gennemgå ind- og uddeponeringer, skrive en opdateret samlingsmanual, opdatere dokumenter omkring lån og doneringer. Der har desuden været et efterslæb omkring registrering af nye værker som Hanne har taget sig af.



Fonde der har støttet i 2023

L. F. Foghts Fond

15. juni Fonden

Brødrene E., S. & A. Larsens Legat
Tryghedsgruppen

Otto Bruuns Fond

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Nordea Fonden

Statens Kunstfond

Villum Fonden

BORNHOLMS
KUNSTMUSEUM