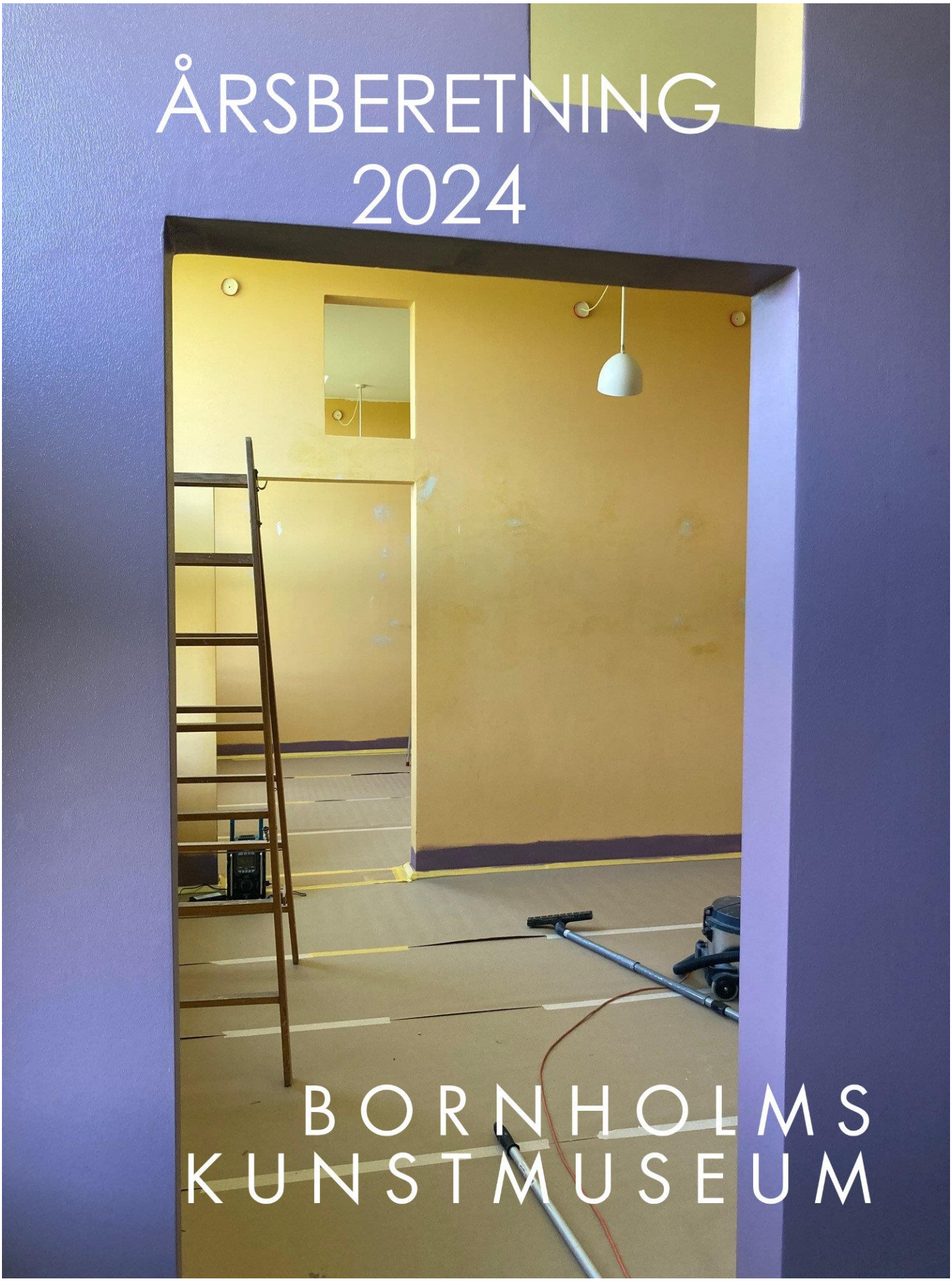
ÅRSBERETNING 2024



BORNHOLMS KUNSTMUSEUM

Museumsforeningen og bestyrelsen

Bornholms Museumsforening talte pr. 31. december 2023 i alt 2.369 medlemskaber fordelt på enkeltmedlemmer, familiemedlemmer og de resterende er fordelt ml. firmamedlemmer og frimedlemmer.

I alt tæller foreningen anslået næsten 4500 personer, hvis man opgør antal af medlemmer pr. husstand på familiemedlemskaberne forsigtigt til gennemsnitligt 2½ (mellem 2 og normalt 5).

Besøgstal

Bornholms Kunstmuseum havde i 2024 14.972 gæster (åbningsperiode fra 10. juli – 31. december) mod 34.376 gæster i 2023.

Jørgen Haugen Sørensens: "Man skar benene af de hvide heste" i udstillingen "Kan kunsten samle verden? Foto: Justine Høgh

Ultimo 2024 havde bestyrelsen følgende sammensætning:

Lars Goldschmidt, formand, medlem af museernes forretningsudvalg

Lene Feldthus Andersen, næstformand, medlem af museernes forretningsudvalg

Rikke Solberg Bruun, medlem af museernes forretningsudvalg

Christina Dideriksen, medlem af museernes forretningsudvalg

Viki Norman Kert

Jørgen Selmer

Christian Faurholdt Jeppesen

Niclas Fick, valgt af kommunalbestyrelsen

Zille Vangsaa, valgt af kommunalbestyrelsen, orlov, i stedet indtrådte Kirstine Van Sabben

Jens Berthold, medarbejderrepræsentant, Bornholms Museum

Mathilde Lindvad, medarbejderrepræsentant, Bornholms Kunstmuseum

<u>Repræsenteret i bestyrelsen:</u>

Jacob Bjerring-Hansen, Direktør for Bornholms Museum og Bornholms Kunstmuseum

Direktørens forord

2024 blev et skelsættende år for Bornholms Kunstmuseum – et år præget af både store udfordringer og nye muligheder. Vi stod over for en af de mest markante beslutninger i museets nyere historie: projektstandsningen af Bornholms Museumscenter og Museum for Lys. Efter flere års planlægning og et omfattende arbejde med at sikre finansiering og skabe en ambitiøs fremtid for museet, måtte vi erkende, at projektet ikke kunne realiseres inden for de givne forudsætninger, herunder tilladelser, tidsramme og økonomi. Der var ingen vej frem for det store projekt hvor vi trods finansiering på 183 mio. manglede yderligere 126, og projektet kunne ikke indenfor de givne tilladelser og behov skaleres ned uden at vi skulle starte forfra.

Det har været en svær proces for alle involverede, men samtidig har vi oplevet et stærkt sammenhold – også med kollegerne fra Bornholms Museum - og en imponerende vilje til at finde nye veje. Kunstmuseet har altid været et sted, hvor kunst, arkitektur og natur mødes, og selvom de fysiske rammer ikke bliver udvidet som planlagt, betyder det ikke, at ambitionerne er mindre. Tværtimod.

Genåbningen af museet i sommeren 2024 blev en milepæl. På rekordtid blev udstillingssale, butik og café genetableret, to nye store udstillinger blev kurateret og etableret, og vi kunne igen byde gæsterne velkommen i et museum, der – trods de udfordringer vi har stået overfor – fortsat er en central kunstinstitution på Bornholm. Herfra skal lyde en kæmpestor tak til personalet også kollegerne fra Bornholms Museum, og en kæmpe stor tak til lokalsamfundet, fondene, kunstverdenen og vores samarbejdspartnere. Den støtte sikrede bl.a. det økonomiske grundlag for genåbningen.

I det kommende år skal vi arbejde strategisk med en ny vision for museet. Vi vil udvikle en ny fast udstilling, som trækker tråde til museets unikke placering og historie, og vi vil styrke samarbejderne med blandt andet Oluf Høst Museet og Gudhjem Museum. Derudover arbejder vi tæt sammen med Sonja Ferlov Mancoba Estate for at sikre, at den kommende kunstpavillon kan blive en realitet – nu med en placering tættere på museet, hvilket vil sikre bedre driftsøkonomi og en stærkere sammenhæng i fortællingen.

Selvom 2024 har budt på forandringer, har det også været et år, hvor Bornholms Kunstmuseum har demonstreret sin evne til at tilpasse sig og fortsat skabe meningsfulde kunstoplevelser for både øens beboere og vores mange besøgende. Med en ny strategisk ramme og et styrket fokus på museets eksisterende kvaliteter, er vi klar til at tage næste skridt mod en bæredygtig og visionær fremtid for Bornholms Kunstmuseum.

Med venlig hilsen, **Jacob Bjerring-Hansen**
Direktør, Bornholms Kunstmuseum

Nyt museumscenter

Formålet og målet med Bornholms Kunstmuseums engagement i projektet havde flere bevæggrunde:

- At øge antallet af nye målgrupper, særligt ikke-museumsbrugere ved at give smagsprøver og en uformel adgang til kunsten i det vi kaldte MUSEUM+.
- At udvide museets virkeområde til at omfatte en bred kunstnerisk tilgang til lys.
- At forny og modernisere museumsoplevelsen med en generøs indgang.
- At sikre bedre tilgængelighed ift. forbedrede vilkår for gangbesværede.
- Sikre bedre flow i bygningen og bedre udnyttelse af museets kommercielle potentiale gennem øget brug af Café mv. om aftenen adskilt fra museets sikrede afsnit.

For vores søstermuseum Bornholms Museum er opgaven nu klar: der er et presserende behov for at finde andre egnede lokaler, der kan afløse de helt utidssvarende i Rønne. For os på Bornholms Kunstmuseum er opgaven på den ene side ikke så presserende, for vi har et fantastisk hus, men alle ovenstående problematikker er et faktum, og derfor står vi med en række uløste problemer.

Det er problemer som det er vanskeligere at finde løsning på, for det kræver svært opnåelige tilladelser, og det har vist sig at det kræver mange penge at bygge på stedet, og mange penge – langt flere end der var skaffet til lysmuseet. Det kræver også en klar idé, som fonde og kommune mener dels er visionær og mener er af afgørende betydning. Her havde det fælles projekt den klare fordel at disse nye faciliteter, som øjensynligt virker lidt kedelige i sig selv og måske oven i købet lidt overflødige i tilknytning til et eksisterende velfungerende museum, de var indlysende centrale at få etableret i et fælles projekt.

Vi er derfor nødt til fremadrettet at få disse elementer pakket ud og håndteret ikke som en stor gylden løsning i en tilbygning, men løst med mindre interne ombygninger og mindre tilbygninger. Desuden kan en del af det visionære kunstfaglige indhold udfoldes dels i eksisterende sale, i en reetableret skulpturpark og i den planlagte pavillon for Sonja Ferlov Mancoba.

Vi vil fortsat arbejde med lys, med samtidskunst i international kontekst knyttet til dagslys specifikt og til Sonja Ferlov Mancobas værk og pavillon.

Vi vil skabe bedre tilgængelighed både fysisk, hvor særligt toiletforhold, café og indgangsparti er problematisk og vi vil sikre bedre tilgængelighed socialt, så vi får flere gæster også de som ikke er museums- eller kunstvante.

Vi vil skabe bedre flow – og afventer her placeringen af og tilladelser til pavillonen for at kunne planlægge denne præcist.

Vi vil åbne museet langt mere op for nye målgrupper, og her særligt skoler og børnefamilier

Hvordan MUSEUM+ -tankerne kan transformeres er et større spørgsmål, men det handler formegentlig om at tænke mere i aktiviteter end i faciliteter.

Museum for Lys

Er som selvstændigt koncept med eget museum standset, men vi arbejder ihærdigt, herunder i samarbejde med Slots- og Kulturstyrelsen om at finde en farbar vej således at emnet fortsat kan være et arbejdsfelt i en mere destilleret form: arbejdet med specifikt dagslys. Og i forlængelse heraf finde en arbejdsform knyttet til skulpturparken og særudstillinger.

Sonja Ferlov Mancoba

Februar 2021 præsenterede Sonja Ferlov Mancoba Estate sin endelige plan for etableringen af en kunstpavillon, der skulle huse en samlet præsentation af Sonja Ferlov Mancobas (SFM) værker.
Estatens samling, et eksemplar af alle - mere end 100 - Sonja Ferlov Mancobas bronzeskulpturer, vil blive doneret som gave til kunstmuseet. Det er et meget ambitiøst projekt på den skønt beliggende Kjærnesgrund, der ligger mellem havet og den smukke by Allinge og med udsigt sydøst langs kyststrækningen til Gudhjem.

Pavillonen bliver tegnet af den verdenskendte arkitekt Tadao Ando, hvilket i sig selv vil sikre stor international opmærksomhed på projektet i mange år frem.

I 2021 kunne vi dels præsentere en forskningsbaseret publikation og katalog "Det var først på Bornholm" om Sonjas første tid på øen, der samtidig blev sendt ud til medlemmerne af Bornholms Museumsforening sammen med en lille præsentation af projektet og arkitekten. I museumsgaden præsenterede vi et udvalg af værker der netop relaterede sig til de to perioder hvor hun arbejdede på øen.

I 2022 blev fundraisingen sat på midlertidig pause, idet man ville sikre sig at de meget omkostningskrævende foranstaltninger mod havets kræfter var rigtigt planlagt og prissat rigtigt. Stormen i 2023 har aktualiseret en gentænkning af projektet, og Sonja Ferlov Mancoba Estate ser nu – sammen med museets direktør, med friske øjne på både placering, pavillonens udformning og økonomi.

2024 blev det besluttet efter rådgivning og konsultation med dels direktør Jacob Bjerring-Hansen, som deltager i relevante møder med Sonja Ferlov Mancoba Estate, bestyrelsen samt regionskommunen, at pavillonen skal placeres ved Bornholms Kunstmuseum på marken nedenfor nuværende parkering.

Det er den helt rigtige beslutning, der dels kan sikre god bygningslogistik, dels kan sikre flere betalende besøgende på kunstmuseet, dels kan gøre pavillonen lidt mindre da den ikke skal fungere autonomt og endelig fordi vi dermed kan lave særudstillinger mv. der egner sig bedre til dette på kunstmuseet (fx billedkunst eller kunst med store sikringskrav), mens pavillonen mere rendyrket kan dedikeres til skulpturer, som den er arkitektonisk skabt til.

Sonja Ferlov Mancoba arbejder på skulpturen "Den lille nænsomme" i Gudhjem

Strategi – en kort opsummering af denne

Bestyrelsen har godkendt et strategioplæg, der i løbet af foråret 2025 skal udfoldes i en egentlig strategi, efter en række workshops med personale og inddragelse af interessenter. Hovedmålene herfor er:

- Økonomisk konsolidering
- Publikumsudvikling – nye målgrupper og værtskab
- Udvikling af de fysiske rammer: den eksisterende bygning, øget bæredygtighed og Sonja Ferlov Mancoba pavillonen
- Udvikling af ny vision for kunstmuseets kunstfaglige indhold: samling, forskning og formidling, herunder udstillinger
- Nye samarbejder, lokalt og nationalt

KUNSTFAGLIGT ARBEJDE

2024 var et meget produktivt år, blot på måder vi ikke havde hverken planlagt eller forestillet os.

Før genåbningen (januar-maj)

Det begyndte, som vi havde planlagt. Vi havde besluttet at tage fat i de opgaver, som et kunstmuseum også har, men som der ofte er for lidt tid til, når vi producerer udstillinger og aktiviteter. Det er opgaver vedr. indsamling, registrering, bevaring og forskning, som sammen med formidling, herunder udstillinger, er de fem søjler, danske statsanerkendte kunstmuseer står på.

Som forberedelse til det nye byggeri havde vi tømt kunstmuseets magasiner, og undervejs i det arbejde kunne vi se, at magasinerne ikke var tidssvarende. Når vi nu havde fat i alle værkerne alligevel, blev de set efter i sømmene, og det blev vurderet, om de skulle sættes til side mhp. konservering. Vi kunne også se, at vi trængte til at opdatere vores registrant, så den kan leve op til kravene i den nye fælles registreringsdatabase, SARA, som danske museer fik i 2016. Endelig var det også blevet tid til at gennemgå og tilse alle de kunstværker, museet har lånt ud til offentlige institutioner på Bornholm og til at revidere deponeringsaftaler med andre museer. Det er alt sammen arbejde, som sikrer, at vi har styr på hvert enkelt værk og passer godt på det. Arbejdet sikrer også, at det er muligt at finde værker

- og oplysninger om værker - for nye medarbejdere og er derfor også en sikring af kontinuiteten i kunstmuseets samlingsarbejde for fremtiden.

Arbejdet betød, at vi med udgangen af 2024 havde et tidssvarende, nyindrettet malerimagasin, hvor alle ophængte værker er opdateret i registranten. Det gælder iøvrigt også alle værker i udstillingerne. Og at vi har styr på alle værker uden for huset også.

På forskningsfronten har vi fået to artikler forskningsgodkendt i år, én om Søren Rønholts fotografier og én om Sonja Ferlov Mancobas værker. I 2024 er der også lagt en meget stor forskningsindsats i at gennemgå Inge Lise Westmans værker og arkiver mhp. en stor retrospektiv udstilling i 2025.

Et kunstmuseums forskning handler vigtigst om at øge den viden, vi har om samlingens værker, men den viden, vi har, betyder også, at det bliver mere interessant for andre museer at samarbejde med os, og det kan fx føre til spændende, fælles udstillingsprojekter. Sådan to er blevet forberedt i 2024. De åbner i november 2026 og i maj 2027.

Med til det grundlæggende arbejde hører også erhvervelse af relevante kunstværker til samlingen.

I 2024 erhvervede kunstmuseet et nyt hovedværk til samlingen; Gustaf Munch Petersens værk: "Apache Dance":

Vi erhvervede i alt 44 nye værker, blandt andet Ejnar Paulsens svendestykke fra 1969, samtidskunst af blandt andre Inger Sif Heeschen, Silas Inoue og Linnea Jensen og en fornem donation af 12 Adam Fischer skulpturer.

En af årets nyerhvervelser: Inger Sif Heeschen: Det sidste neg, 2024

Før nedlukningen lavede kunstmuseet en aftale med Oluf Høst Museet og Gudhjem Museum om, at alle vores medlemmer har gratis adgang til de to museer. Aftalen er gældende for 2024 og 2025.

En del af aftalen er, at vi her fra kunstmuseet bidrager med kunstfagligt arbejde på de to museer.

I 2024 har vi lavet udstillingen: "Farlige forbindelser - Gudhjem Berlin Paris" på Oluf Høst Museet, vi har vandret med surrealisterne med forsk. målgrupper i samarbejde med Dansk Vandrelaug, lavet omvisninger og talks med samtidskunstnere på Gudhjem Museum og holdt foredrag på Christiansø.

Artist Talk på Gudhjem Museum

Særudstillingen "Farlige forbindelser - Gudhjem Berlin Paris" på Oluf Høst museet

Genåbningen (ultimo maj - 10. juli)

Årets vendepunkt blev sætningen: "Vi skal have Kunstmuseet klar til sæsonen." Det var 6 uger før sæsonstart. Museet var helt tomt, der var huller i væggene, alle værker var flyttet, der var intet køkken, ingen café, ingen butik.

Den kunstfaglige opgave var at fylde huset med kunst på en meningsfuld måde. Dels skulle samlingen op, så museets gæster kunne få indtryk af dens tyngdepunkter og kvaliteter. Dels skulle der være en særudstilling, der fremdrog et nyt perspektiv på den kunst, der er knyttet til Bornholm.

Vi brugte ideer, vi allerede havde tænkt over længe og planlagt som forskningsprojekter, og vi valgte at se tidspresset som en mulighed for at eksperimentere mere frit. Det blev til tre udstillinger. To udstillinger, der til sammen udgør museets samlingspræsentation og en særudstilling.

Samlingspræsentation (1860-1925):

MOD, FRIHED OG FARVEN LILLA - ZAHRTMANN OG HANS ELEVER

Kampen for frihed er en ledetråd i Kristian Zahrtmanns liv.

Han kæmper for sine elevers frihed til at være og udtrykke sig som de er i en tid, hvor Det Kongelige Danske Kunstakademis undervisning stadig handler mest om at tegne korrekt.

Zahrtmann er lærer på De Frie Studieskoler i 23 år fra 1885 til 1908.

På Kunstnernes Frie Studieskoler maler man levende, nøgne modeller i stedet for at tegne efter gipsafstøbninger af klassiske skulpturer.

Zahrtmann står gerne selv model for sine elever og bliver hurtigt så populær, at han får sin egen afdeling på skolen, som i folkemunde bliver kendt som Zahrtmanns skole.

Elever og kollegaer beskriver ham som kærlig, sprudlende og følsom.

Han uddanner 194 elever. Fynbomalerne og Bornholmermalerne er de mest kendte af hans elever. Zahrtmann underviser eleverne, så de udvikler et unikt, personligt udtryk. Han siger i 1907:

"… *Eleven faar Lov til at føle sig som noget for sig selv, som et uløst Problem, og han stimuleres og hjælpes paa Vej mod Løsningen paa samme Maade, som Solen hjælper Planten paa Gled. Derfor ligner Eleven ikke Læreren, men er sig selv*."

I udstillingen er der værker af Kristian Zahrtmann, Bornholmermalerne Edvard Weie, Karl Isakson, Olaf Rude og Jais Nielsen samt Fynbomalerne Fritz Syberg og Peter Hansen.

Samlingspræsentation (1930-2024):

KAN KUNSTEN SAMLE VERDEN? Eksperimenterende kunst fra Anden Verdenskrig til i dag

Kunstnere fra museets samling har gennem tiden forholdt sig til samfundets kriser. De benytter håb, humor, klassekritik, besjæling og (om)sorg til at række ind i menneskers liv for at skabe forandringer. Fra krigsforhold under Anden Verdenskrig til nutidens økologiske naturkriser.

Udstillingens værker rejser centrale spørgsmål om fællesskab og eksistens. Det er værker skabt fra eksperimenterende årtier i Bornholms lokale og nationale kunsthistorie.

De deltagende kunstnere er: Oluf Høst, Niels Lergaard, Olga Lau, Ib Geertsen, Anna Klindt Sørensen, Margit Rosenmeier, Hans Peter Haagensen, Sigurd Vasegaard, Olaf Rude, Claus Johansen, Asger Jorn, Gudrun Henningsen, Sonja

Ferlov Mancoba, Tonning Rasmussen, Niels Macholm, Pipin Henderson, Jørgen Haugen Sørensen, Margit Rosenmeier, Emil Westman Hertz, Søren Kjærsgaard, Anne Sofie Meldgaard, Inger Sif Heeschen, Silas Inoue, Pernille Braun, Christian Finne, Nicolai Howalt, Trine Søndergaard, Gerner Jahncke, Inge Lise Westman, Eva Brandt og Christina Augustesen.

Udstillingen kan ses i museets tre havsale og præsenterer både velkendte motiver og nyerhvervelser til samlingen.

Montering af det store "Man skar benene af de hvide heste" af Jørgen Haugen Sørensen

Særudstilling (kunst og keramik 1900-2024):

DEN RØDE SOMMERFUGL - En familieudstilling om Bornholms største kunstnerslægt

Helene Høm og Esben Klemann er seneste skud på stammen i Bornholms største kunstnerslægt. Slægten går mere end 100 år tilbage. Er kunstværkerne også beslægtede? Det ønsker vi at undersøge med denne udstilling.

Tag din familie med på opdagelse. Hold øje med farver, materialer, former, lys, størrelser, motiver og budskaber. Brug det store gulvpuslespil til at afprøve jeres ideer.

Slap af på de orange hynder og fordyb jer i kunstværkerne med udstillingens spørgsmålskort.

Gustaf Munch-Petersen: Den røde sommerfugl, 1935

Udstillingens kunstnere er:

Helene Høm, Esben Klemann, Bo Kristiansen, Julie Høm, Erik Hagens, Mette Høm, Ursula Munch-Petersen, Myre Vasegaard, Finn Carlsen, Gertrud Vasegaard, Gustaf Munch-Petersen, Sigurd Vasegaard, Lisbeth Munch-Petersen, Paul Høm og Hans Hjorth.

Efter genåbningen (august-december)

Efter genåbningen og en sommerpause gik vi i gang med at forberede keramik-triennalen, som jo skulle være på Bornholms Center for kunsthåndværk Grønbechs Gård, som den plejer og så på Hjorths Fabrik i stedet for her. Det blev meget vellykket. Her på museet supplerede vi med udstillingen: "Kunstnerne på Rabækken" og en vandretur med samme emne, som var en del af åbningsweekenden af triennalen i september. Undervejs i arbejdet med vandreruten opdagede vi, at Bornholms keramikhistorie er utroligt interessant og forbundet til alle steder på øen til forskellige tider. Det kommer vi nok til at forfølge på et tidspunkt.

Ét af de vigtige stop på vandreturen: Kaolinsøen i Rønne

Særudstilling (kunst og keramik 1960-1985):

KUNSTNERNE PÅ RABÆKKEN

I anledning af den internationale keramikudstilling, European Ceramic Context 2024 på Grønbechs Gaard og Hjorths Fabrik viser Bornholms Kunstmuseum udstillingen: "Kunstnerne på Rabækken".

Hasle Klinker- og Chamottestensfabrik var et bornholmsk industrieventyr, der på højdepunktet i 1950erne beskæftigede op mod 900 mand.

En del af fabrikken var Rabækkeværket, eller i folkemunde bare "Rabækken". Fabrikken producerede keramiske industriprodukter: glaserede kloakrør, formsten til gasværker og cementovne samt glaserede væg- og gulvfliser til fx slagterier og svømmehaller.

Fabrikkens produktion af ler og de kæmpestore ovne tiltrak kunstnere, der her kunne arbejde i større formater. Nogle af dem byggede skulpturer af fabrikkens ubrændte produkter, andre brændte deres modellerede skulpturer i den 100 meter lange tunnelovn.

Udstillingen bliver vist i kunstmuseets gade og præsenterer værker af Ole Christensen, Peder Rasmussen, Gerd Hiort Petersen, Søren Georg Jensen, Jørgen Haugen Sørensen og Walasse Ting.

Kunsterne på Rabækken

Et andet projekt, som vi har arbejdet med hele 2024 er bogen om Herbert von Garvens på Bornholm. Bogen er museumsforeningens årbog i 2024. Faktisk har bogen været undervejs i 25 år forstået på den måde, at bogens forfatter, Mogens Lau i alle de år har samlet viden og materiale til fortællingen. Det seneste år har vi i samarbejde med Mogens Lau redigeret bogens tekster. Desuden har vi arbejdet med billedmaterialet, rettigheder, opsætning og tryk. Det er en meget stor glæde, at bogen er blevet godt modtaget og anmeldt med fem hjerter i Politiken. Landsdækkende omtale gør en stor forskel for kunstmuseet, både i besøgstal og i salg af bogen.

I forbindelse med udgivelsen af bogen producerede vi en lille udstilling med fotos og breve fra det arkivmateriale, vi har fra boet efter von Garvens i museets samling samt nogle af de værker, Herbert von Garvens havde i sin samling. Til udstillingen har vi også indlånt små skulpturer, som har været en del af samlingen.

Særudstilling (1935-1950):

HERBERT VON GARVENS PÅ BORNHOLM

Herbert von Garvens var tysk aristokrat, kunstsamler og kunsthandler. I Hannover drev han i begyndelsen af 1920erne et galleri, hvor han arbejdede med tidens avantgardekunst. Hans kunstsyn var uforeneligt med den spirende nazismes kunstpolitik, og han valgte i 1936 at flytte til Bornholm. Her boede han frem til sin død i 1953.

Det lykkedes Herbert von Garvens at få store dele af sin kunstsamling med sig fra Tyskland, og i hans hjem på Bornholm stod og hang der kunst på alle flader. Wassily Kandinsky, Edvard Munch og James Ensor side om side med Asger Jorn, Else Alfelt og Claus Johansen.

Udstillingen fortæller historien om Herbert von Garvens på Bornholm og viser nogle af de værker, der indgik i hans samling af dansk kunst.

Nye kunstfaglige ansættelser

I 2024 har vi været to årsværk i den kunstfaglige afdeling fordelt på 3 mennesker. Men i slutningen af året har vi ansat 2 nye kolleger, der til sammen svarer til et årsværk. De begynder på kunstmuseet i 2025.

Den ene er Mette Carlsen, der er skulpturkonservator. Mette har en delt stilling, så hun både arbejder på Bornholms Museum og på kunstmuseet. Mette kommer til at arbejde med bevaring af samlingen, regulering af klima og lys og forberedelse af værker til udstilling.

Den anden er Anne Arboe Harild, som er billedkunstner. Anne er flyttet fra London til Bornholm for et år siden. Hun har 15 års erfaring med at lave undervisning og workshops med børn og unge. Anne kommer til at arbejde med at etablere en skoletjeneste og ferieaktiviteter for familier, til at samarbejde med andre kunstnere i huskunstner-projekter og til at bidrage til formidling af udstillingerne.

Nyerhvervelser og donationer til samlingen

1 værk af Pernille Braun

2 værker af Ann-Charlott Skogøy

2 værker af Ann-Charlotte Ohlsson

2 værker af Eva Brandt

1 værk af Anna Klindt Sørensen

2 værker af Henry Howalt

1 værk af Siegfriede Geelmuyden Howalt

1 værk af Ejnar Paulsen

1 værk af Gustaf Munch-Petersen

4 værker af Inger Sif Heeschen

2 værker af Silas Inoue

1 værk af Niels Lergaard

4 værker af Ursula Munch Petersen

5 værker af Christian Finne

1 værk af Linnea Jensen

13 værker af Adam Fisher

1 værk af Mitchell Johnson

1 værk af Mateo Pisano

Nyerhvervelse: Linnea Jensen

Samlingsarbejde

Sidste år blev museets værker flyttet fra de oprindelige magasiner til midlertidig opbevaring, væk fra det forventede byggestøv. Efter genåbningen af museet sidste år er værkerne blevet flyttet ud af det midlertidige magasin og tilbage til det store magasin på museet. Her fik vi i 2024 installeret nye opbevaringssystemer til malerier og de er nu blevet taget i brug. I forbindelse med flytningen har det været muligt at gennemgå værker i forhold til tilstand og information i databasen SARA.

Konservering

Bornholms Kunstmuseum har fortsat en andel i Kunstkonserveringen, de danske kunstmuseers fælles konserveringsanstalt. Andelen sikrer, at vi til stadighed kan holde vores samlinger i god stand og konservere og restaurere vores nyerhvervelser, der ofte bærer præg af mange års ophold i private hjem, ligesom Kunstkonserveringen forestår ind- og udtjek både af vores egne værker, når de udlånes til andre museer, samt de værker vi låner udefra til vores udstillinger.

Arrangementer

Bornholms Kunstmuseum bød i 2024 på en lang række spændende arrangementer for både store og små:

- Vandring i Oluf Høsts fodspor – i forbindelse med udstillingen "Farlige Forbindelser" på Oluf Høst Museet
- Workshops i Museumsklubben for børn og unge
- Skoven har Mund! – en vandring i surrealisternes fodspor
- Rundvisninger i museets nye udstillinger
- Rejse til Venedig for medlemmer af Bornholms Museumsforening
- Familierundvisninger i udstillingen "Mod, frihed og farven lilla – Zahrtmann og hans elever"
- Børneworkshops i familieudstillingen "Den røde sommerfugl"
- Vandretur i og omkring Rønne i forbindelse med European Ceramic Context
- Vandretur ved Rabækkeværket i forbindelse med udstillingen "Kunstnerne på Rabækken"
- Samtaler i udstillingerne "Kan kunsten samle verden?" og "Den røde sommerfugl"
- Rundvisning med visning af museets nyerhvervelser

- Luciaoptog med elever fra Friskolen Østerlars

Familieworkshop i udstillingen "Den røde sommerfugl"

Vandring i Oluf Høsts fodspor

Medarbejdere i 2024

Betina Bryrup Pedersen, museumsvært

Dianna Morley, rengøringsassistent

Elisabeth Falk, museumsvært

Elise Breinholt, museumsvært

Gitte Svendsen, museumsvært

Hanne Dahl, museumsinspektør

Jacob Bjerring-Hansen, direktør

Jesper Tang Jespersen, forvalter

Julie Elisabeth Jensen, museums medhjælper

Lis Hallenborg, rengøringsassistent

Lotte Nishanthi Winther, museumsinspektør

Marianne Gerlach, museumsvært

Mathilde Rønne Kolerus Lindvad, butik og kommunikation

Morten Skovgaard Munch, museumstekniker

Pauline Vedsmand, museumsvært

Rebecca Andersen, museumsvært

Sanne Prag, museumsvært

Kenn Andersen, servicemedarbejder

Sunny Asemota, bibliotek

Tine Nygaard, kunstfaglig leder

Vibeke Dam Andersen, administration

Sociale medier og nyhedsbrev

Vi udvider stadig vores formidlingsaktiviteter på de digitale platforme, hvor f.eks. museets facebookside følges af knap 7400 personer, også Instagram der med over 3800 følgere stadigt er voksende.

De formidlingsfilm og podcasts museet har produceret de seneste år, er blevet uploadet til videodelingshjemmesiden Vimeo, så filmene også kan ses hjemmefra.

Vi kan kun anbefale, at man tilslutter sig disse platforme eller alternativt tilmelder sig museets nyhedsbrev, hvor næsten 2000 personer løbende bliver opdateret om aktiviteter, workshops, udstillinger mm.

Bygningerne

Året 2024 blev et meget begivenhedsrigt år for både bygning og personale.

Vi startede året med en stor fælles vision om et langvarigt og omfattende byggeprojekt, der skulle løfte museet og publikumsoplevelsen til hidtil usete dimensioner.

Der var stor travlhed på alle fronter; det være sig planlægning af byggeri, udarbejdelse af projektmateriale, nedlukning af museum og hjemsendelse af personale.

På den praktiske side var vi allerede i slutningen af 2023 gået i gang med at nedtage udstillinger og flytte dem på nye midlertidige magasiner. Dette arbejde fortsatte i den første 4 måneder af 2024, hvor de sidste udstillinger er blevet taget ned og fugtstyring af midlertidige magasiner blev etableret.

Herefter blev der udarbejdet planer for ønskede renoveringer på det eksisterende museum, og dele af dette arbejde blev igangsat.

Allerede i midten af maj begyndte en potentielt ny virkelighed dog desværre at manifestere sig, da vi måtte erkende, at alle gode intentioner om fornyelse og udvidelse af museet var i risiko for at kuldsejle.

Kort efter blev dette en realitet – og gode råd var dyre.

Heldigvis har vi mellem Bornholms Kunstmuseum og Bornholms Museum en god tradition for at hjælpe hinanden – og den tradition blev i dén grad konfirmeret, da der pludseligt - og på kun 6 uger - skulle genåbnes med nye udstillinger i nyrenoverede lokaler!

Bornholms Museum sprang beredvilligt til med 4 mand og var her fuld tid i næsten hele perioden, og hjalp vores egne folk med det omfattende arbejde med at male alle sale og podier samt lave ny butik.

Desuden stillede de med folk til at hjælpe til med ophængning af alle udstillingerne og nogle af alle de andre opgaver, der pludseligt meldte sig.

Inden genåbningen blev en tiltrængt facadebehandling imod alger endvidere udført – og arbejdet med forbedring af bygningens visuelle udtryk har vedvarende vores opmærksomhed.

Efter en meget vellykket genåbning af Bornholms Kunstmuseum blev det kort efter tid til at genkonfirmere samarbejdstraditionen, idet Bornholms Museums store renovering og indflytning på Snorrebakken nu var i tidsbekneb.

De næste 7-8 uger stillede Bornholms Kunstmuseum derfor med 2 mand til tilsvarende malings- og istandsættelsesarbejder på dette projekt.

Efter tilbagevending til hjemadressen på Helligdommen påbegyndtes straks en tømning af det ene midlertidige magasin, så der kunne opsættes endnu en udstilling; "Herbert Von Garvens på Bornholm".

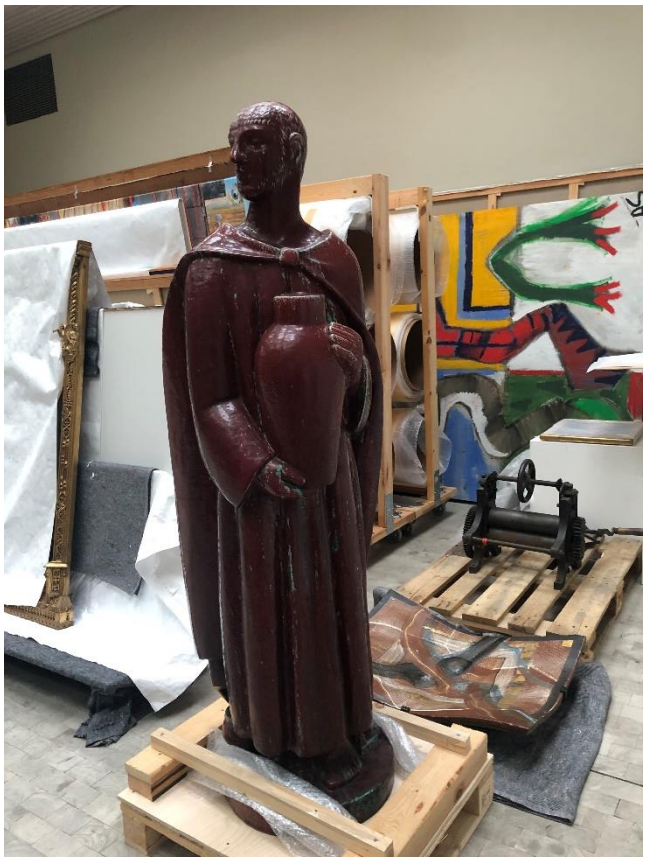
Efter endt flytning af magasinet til vores nye malerimagasin, kunne igangsættelse af klargøringen af lokalet påbegyndes, og udstillingen derefter hænges op.

På medarbejdersiden i service- og teknikafdelingen har vi desuden sagt farvel til vores mangeårige servicemedarbejder; Kenn Andersen, der valgte at gå på pension efter 22 år på museet.

Desuden har vi ansat 2 nye rengøringsmedarbejdere; Dianna og Lis, samt fået ansat en ny servicemedarbejder; Julie.

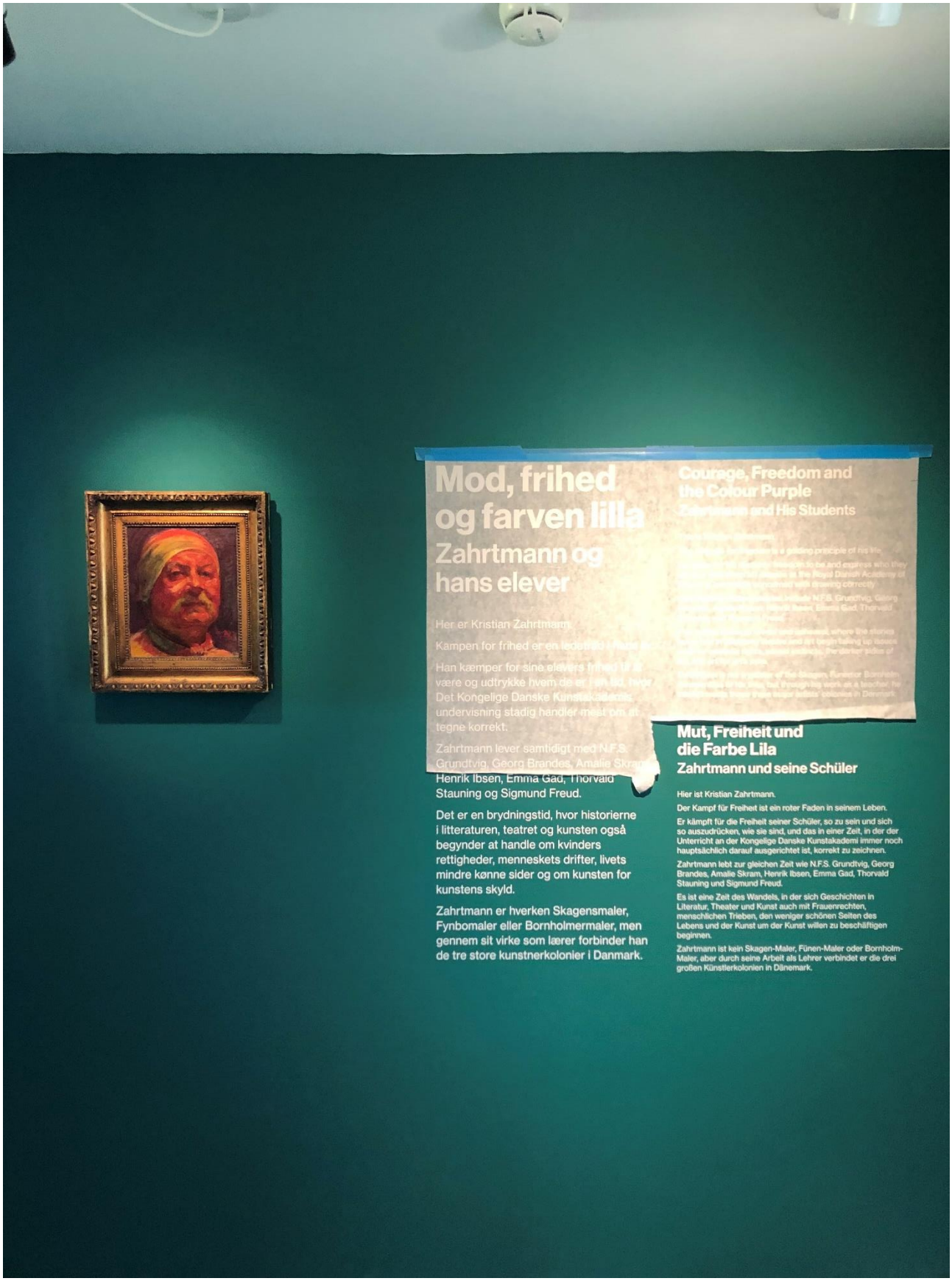
Forfatter Mogens Lau og Tine Nygaard i udstillingen Herbert von Garvens på Bornholm

Genåbningen – vist i billeder



En tom museumsbutik får ny vægfarve

Hvilken lilla? Køjerne får en ny farve



Slutspurten inden åbningen: De mange folietekster i alle udstillingerne

…."Velkommen til Bornholms Kunstmuseum"

Modellen af det nye museumsbyggeri bliver båret i kælderen

Efter kommunen har fjernet træer: Ny udsigt til broen

Med god hjælp fra Bornholms Museum går ophængningen i gang

Fonde der har støttet i 2024

15. juni Fonden

Bornholms Museumsfond

Brdr. Larsens Legat

Ny Carlsberg Fondet

Otto Bruuns Fond

Sparekassen Bornholms fond

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

BORNHOLMS
KUNSTMUSEUM