



ÅRSBERETNING 2025



BORNHOLMS
KUNSTMUSEUM

Museumsforeningen og bestyrelsen

Bornholms Museumsforening talte pr. 31. december 2025 i alt 2.503 medlemskaber fordelt på enkeltmedlemmer, familiemedlemmer og de resterende er fordelt ml. firmamedlemmer og frimedlemmer.

I alt tæller foreningen anslået næsten 4500 personer, hvis man opgør antal af medlemmer pr. husstand på familiemedlemskaberne forsigtigt til gennemsnitligt 2½ (mellem 2 og normalt 5).

Besøgstal

Bornholms Kunstmuseum havde i 2025 30.328 gæster mod 14.972 gæster i 2024 (åbningsperiode fra 10. juli – 31. december) og 34.376 gæster i 2023.

Ultimo 2025 havde bestyrelsen følgende sammensætning:

Lars Goldschmidt, formand

Lene Feldthus Andersen, næstformand

Rikke Solberg Bruun

Kristine Holm-Jensen

Søren Møller Christensen

Viki Norman Kert

Christian Faurholdt Jeppesen

Niclas Fick, valgt af kommunalbestyrelsen

Kirstine Van Sabben, valgt af kommunalbestyrelsen

Jens Berthold, medarbejderrepræsentant, Bornholms Museum

Mathilde Lindvad, medarbejderrepræsentant, Bornholms Kunstmuseum

Repræsenteret i bestyrelsen:

Jacob Bjerring-Hansen, Direktør for Bornholms Museum og Bornholms Kunstmuseum

DIREKTØRENS FORORD

En ny strategi udfoldet

2025 blev et år hvor museet endelig kunne rejse sig igen efter den abrupte genåbning til højsæsonen 2024, efter at det store projekt med udbygningen af museet med et Museum for Lys og Bornholms Museum blev skrinlagt.

En ny strategi blev præsenteret til Generalforsamlingen 2025, hvor følgende elementer stod centralt:

- Økonomisk konsolidering
- Publikumsudvikling – nye målgrupper og værtskab
- Udvikling af de fysiske rammer: den eksisterende bygning, øget bæredygtighed og Sonja Ferlov Mancoba pavillonen
- Udvikling af ny vision for kunstmuseets kunstfaglige indhold: samling, forskning og formidling, herunder udstillinger
- Nye samarbejder, lokalt og nationalt

Det har været en god proces på tværs af alle medarbejdergrupper, og dermed er den godt forankret i hele huset. Alle forstår hvorfor nye tiltag er centrale, forstår hvordan de indgår i helheden og at ikke alt kan ske på en gang.

Økonomisk konsolidering er til dels opnået på kort sigt med et ekstra tilskud fra staten, men dette udhules af stigende omkostninger til huset mv. Vi er et lille museum ressourcemæssigt, der så at sige kæmper i en langt tungere vægtsklasse både fagligt, aktivitetsmæssigt og ift. de fysiske rammer. Derfor må vi naturligvis økonomisk set balancere og indordne os under den økonomiske ramme vi her og nu har og konstant udfordre rammen med fokus på omkostninger og øgede indtægter på driften og til projekter.

Her skal særligt nævnes fundraising, som har stået centralt og med meget stor succes indenfor flere områder: En langsigtet og væsentlig opgraderet udstillingsplan, hvor vi nu kan se tre år frem. Faciliteter til skoler, daginstitutioner og børnefamilier, hvor Børneatelieret nu kan gøres permanent og med et højt kvalitetsniveau, der er praktisk, inspirerende og tager børn lige så alvorligt som alle andre gæster. Endelig har vi meget stor succes med erhvervelse af værker, både som gaver men i høj grad også midler til erhvervelse fra private.

Publikumsudvikling er centralt for museet: Øen skrumper, konkurrencen fra andre attraktioner er stor, særligt fordi turisterne er her kortere tid og derfor er det en absolut nødvendighed at vi når nye målgrupper, og gør det strategisk så vi samtidig bygger et langvarigt forhold op til disse.

Satsningen på nye målgrupper er samtidig i direkte forlængelse af tankerne fra det skrinlagte museumscenter, hvor det stod helt centralt, at de to museer skulle befrugte hinanden med de respektive forskelligartede klassiske målgrupper, men også at nå ikke-museumsvante gæster i højere grad. Nedenfor beskrives dette i detaljen, og nok så vigtigt: der er opnået betydelige resultater i dette arbejde.

Vi har et stort og fantastisk hus og fantastiske fysiske rammer, som dog også efterhånden har en alder hvor bygningsdele begynder at være nedslidte, og hvor oprindelige løsninger på café, indgang, klimastyring osv. ikke længere er tidssvarende.

Vi er derfor nødt til at finde en tilfredsstillende løsning på udfordringerne ift. den nedslidte bygning, som også trænger til et generelt løft. Her har der gennem flere år været ført "forhandlinger" med bygningsejer, BRK, om en ny driftsaftale, men uden resultat.

En central del af udviklingen fysisk knytter sig til Sonja Ferlov Mancoba-pavillonen, som vil tilføre museet en væsentlig fornyet attraktionsværdi, vil give øen en international attraktion og med Sonjas værker give museet et væsentligt aktiv ift. at kunne låne værker udefra.

Den faglige vision og strategi er også på plads, og dermed kan vi fokusere på at udvikle os kvalitativt og kvantitativt med stort fokus. Som nævnt ovenfor er vi ikke et ressourcemaessigt stærkt museum, og det kræver fokus, hvis vi skal leve op til faglige standarder indenfor forskning, samlingsvaretagelse og formidling. Vi insisterer på at forbinde disse arbejdsfelter, så fx også formidling til børn tænkes sammen med øvrige arbejdsområder, og også her mener vi allerede at kunne se at dette kvalitetsløft bliver bemærket af såvel skolebørnene, som lærere og forældre. Nedenfor vil denne del blive udfoldet.

Nye samarbejder er helt klart den del af strategien som vi mangler at udfolde og lave handlingsplan for. Men vi vil gerne være mere for øens kunstliv og være mere inviterende. Det betyder ikke at alt får plads i samlingen eller på vores vægge, men at kunstnerne oplever stor interesse for at samarbejde, bruge os og at vi løfter niveauet sammen.

Med venlig hilsen,

Jacob Bjerring-Hansen

Direktør, Bornholms Kunstmuseum

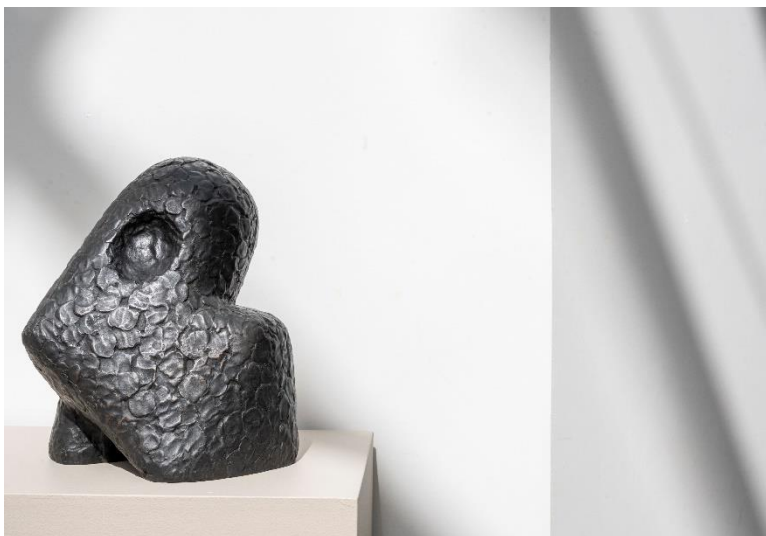
SONJA FERLOV MANCOBA

Februar 2021 præsenterede Sonja Ferlov Mancoba Estate sin endelige plan for etableringen af en kunstpavillon, der skulle huse en samlet præsentation af Sonja Ferlov Mancobas (SFM) værker. Estatens samling, et eksemplar af alle - mere end 100 - Sonja Ferlov Mancobas bronzeskulpturer, vil blive doneret som gave til kunstmuseet. Det er et meget ambitiøst projekt på den skønt beliggende Kjærnesgrund, der ligger mellem havet og den smukke by Allinge og med udsigt sydøst langs kyststrækningen til Gudhjem.

Pavillonen bliver tegnet af den verdenskendte arkitekt Tadao Ando, hvilket i sig selv vil sikre stor international opmærksomhed på projektet i mange år frem.

I 2021 kunne vi dels præsentere en forskningsbaseret publikation og katalog "Det var først på Bornholm" om Sonjas første tid på øen, der samtidig blev sendt ud til medlemmerne af Bornholms Museumsforening sammen med en lille præsentation af projektet og arkitekten. I museumsgaden præsenterede vi et udvalg af værker der netop relaterede sig til de to perioder hvor hun arbejdede på øen. I indeværende år præsenterer vi så med udstilling og katalog anden del af Sonja Ferlov Mancobas livsværk, og her særligt den del som relaterer sig til øen.

I 2022 blev fundraisingen sat på midlertidig pause, idet man ville sikre sig at de meget omkostningskrævende foranstaltninger mod havets kræfter var rigtigt planlagt og prissat rigtigt. Stormen i 2023 har aktualiseret en gentænkning af projektet, og Sonja Ferlov Mancoba Estate ser nu – sammen med museets direktør, med friske øjne på både placering, pavillonens udformning og økonomi.



2024 blev det besluttet efter rådgivning og konsultation med dels direktør Jacob Bjerring-Hansen, som deltager i relevante møder med Sonja Ferlov Mancoba Estate, bestyrelsen samt regionskommunen, at pavillonen skal placeres ved Bornholms Kunstmuseum på marken nedenfor nuværende parkering.

Det er den helt rigtige beslutning, der dels kan sikre god bygningslogistik, dels kan sikre flere betalende besøgende på kunstmuseet, dels kan gøre pavillonen lidt mindre da den ikke skal fungere autonomt og endelig fordi vi dermed kan lave særudstillinger mv. der egner sig bedre til dette på kunstmuseet (fx billedkunst eller

kunst med store sikringskrav), mens pavillonen mere rendyrket kan dedikeres til skulpturer, som den er arkitektonisk skabt til.

2025 og en del af indeværende år fokuserer på at få tilladelser, her særligt lokalplan og kystdirektoratets godkendelse på plads, og at få etableret det materiale som fundraisingen skal basere sig på: endelige arkitektskitser, konstruktionsprincipper og med udgangspunkt heri et holdbart anlægsbudget.

2025 KUNSTFAGLIGT SET

Efter genåbningens intense og veloverståede arbejdsindsats i 2024 stod vi i en helt ny situation ved begyndelsen af 2025. Mange års arbejde henimod et stort fælles mål for de to museer, skulle erstattes af nye mål for kunstmuseet alene. Og helt konkret stod vi uden planlagte udstillinger. Det var lidt en 'ryk tilbage til start' følelse.

Spørgeskemaundersøgelsen til nytårskuren

Det første, vi gjorde, var at lave en spørgeskemaundersøgelse blandt kunstmuseets medlemmer.

Vi spurgte til hvilke udstillinger og arrangementer, medlemmerne foretrækker, og vi bad om deres bedste idé til kunstmuseets fortsatte udvikling. Vi modtog 188 besvarelser.

Svarene var naturligvis ikke entydige, men der var nogle linjer i det, som vi har lyttet til. I forhold til vores udstillinger kan vi læse ud af svarene, at det er vigtigt, at der er forskellige udstillinger på samme tid. Nogle udstillinger er afholdte, fordi de handler om kunstnere, der allerede er yndlingskunstnere. Andre udstillinger er gode og inspirerende, netop fordi de viser kunst, der aldrig før er blevet vist på Bornholm. De to slags udstillinger, der er mest efterspørgsel på i spørgeskemaundersøgelsens svar, er udstillinger, der giver nye perspektiver på bornholmermalerne og udstillinger, der viser værker af nulevende, danske kunstnere, som ikke før har været vist. En af de store udstillinger i 2025 med Anders Herwald Ruhwald var netop en nulevende dansk-amerikansk kunstner, der ikke før har været vist.

Museet fik i spørgeskemaundersøgelsen meget ros for formidlingen af udstillingerne. Det har været et indsatsområde de sidste 5 år, og vi begynder at have god viden om, hvad der fungerer, så vi er meget glade for den ros.

Vi spurgte også til hvilke slags aktiviteter, medlemmerne ønsker at deltage i. Topscorerne var to klassiske formater: foredrag og omvisninger, men der var også stor interesse for musikarrangementer og kreative værkstedsaktiviteter.

Og så var der mange gode svar på spørgsmålet om årets bedste idé til kunstmuseets arbejde. Her er et udpluk: Inddrag naturen, gør noget ved caféen, lav nemme aktiviteter til de mange vandrere der låner toiletterne om sommeren, få gang i Sonja Ferlov projektet, kommunikér arrangementerne i god tid og lav straks et børneområde!

Alle disse ideer blev til virkelighed i løbet af 2025.

Ny strategi

Det næste, vi gjorde efter spørgeskemaundersøgelsen og andre afsøgninger af de ønsker og behov, kunstmuseets interessenter har, var at gå i gang med et omfattende strategiarbejde i et samarbejde mellem museets bestyrelse og alle museets medarbejdere.

Strategiarbejdet synliggjorde nogle helt oplagte indsatsområder, og vi ville ønske, at vi kunne gøre det hele på én gang, så museet allerede nu var gennemrenoveret med øget sikkerhed for værkerne, havde indbydende udendørsarealer, større parkeringsplads og fastansatte kolleger til at varetage store events, borgerinddragelse og andre vigtige opgaver, som vi ikke endnu har ressourcer til at løfte.

Det gode ved en strategi er, at med målene i sigte bliver det nemmere at sætte retningen og træffe de rigtige beslutninger undervejs.

Visionen

Visionen er at bruge Bornholms Kunstmuseums enestående kombination af naturskøn beliggenhed, arkitektonisk kvalitet og en virkelig god kunstsamling til at være et åbent, venligt, levende og involverende sted for troværdig viden, oplevelser og kreativitet, hvor kunstens forandringskraft skaber værdi lokalt, nationalt og internationalt.

Visionen har seks strategiske fokusområder med en række målsætninger til hvert område, 30 målsætninger i alt.

Det giver nye kræfter at have strategiske mål, og allerede i løbet af 2025 nåede vi i mål med 11 af de 30 målsætninger og arbejdede med mange flere.

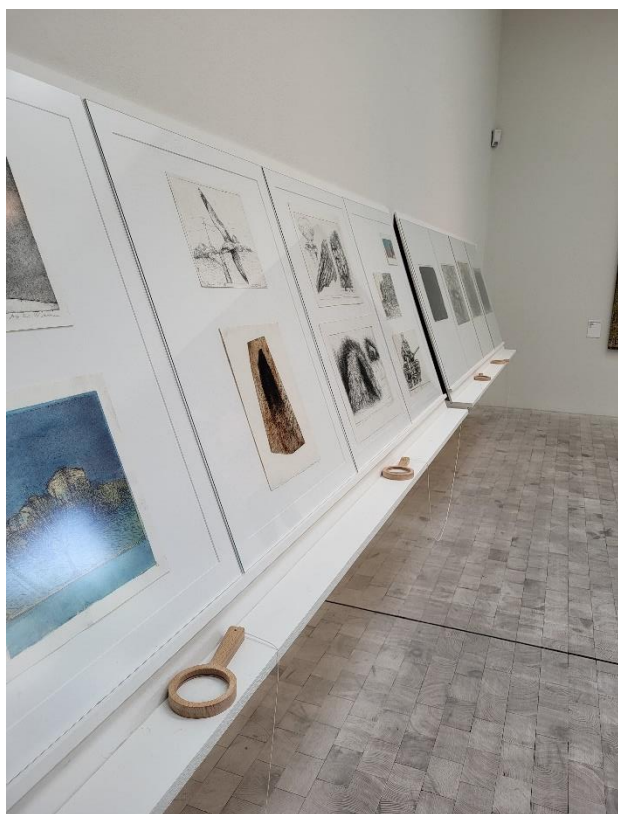
En præsentation af den samlede strategi er placeret bagerst i denne årsberetning.

Styrket kunstfaglighed

I begyndelsen af 2025 ansatte museet Mette Carlsen, som er konservator og Anne Arboe Harild, som er billedkunstner og kunstformidler. De har i høj grad været med til at styrke museets kunstfaglighed.

FORMIDLING TIL BØRN OG UNGE

Et atelier for børn og unge er godt på vej, og i 2025 blev 1462 elever undervist inde og ude, intellektuelt og kreativt. Det er lykkedes på bare et år at opbygge en involverende, fantasirig og kreativ undervisningsenhed med et meget højt fagligt niveau, som også manifesterer sig i udstillingerne som formidling. I Anders Herwald Ruhwald udstillingen i form af en visuel folder, i Inge Lise Westman udstillingen som vendespil, forstørrelsesglas og målestoksforhold. Vores mål er, at alle skal kunne få en god oplevelse i vores udstillinger.



I 2025 har vi undervist skoleelever og børnehavebørn fra 2 – 18 år gennem kreative omvisninger og værkstedsbesøg. Vores nye kreative omvisninger har været udgangspunktet for elevernes besøg på museet. Her tager vi eleverne med på en legende omvisning i udstillingerne, hvor elever og lærere sammen undersøger og opdager kunsten ved at bruge deres kroppe og sanser. Vi lærer på en anden

måde, når vi har mulighed for at bruge vores krop og sanser, og det her format har vist sig at fungere rigtig godt til alle aldersgrupper. Vi afslutter skolebesøgene i værkstedet eller udenfor ved at arbejde med forskellige kunstneriske processer og materialer, vi forbinder med udstillingen. Det er vigtigt for os at skabe værksteds- og undervisningsforløb, der er dialogbaserede, sanselige og eksperimenterende, og hvor man undersøger materialer og processer og meget gerne får beskidte fingre.

Til de yngste bornholmere, børnehavebørn og indskolingselever, er der udviklet et format, der fungerer rigtig godt til den målgruppe. En billedbog der er skabt til og inspireret af særudstillingen og som vi sidder på puder og læser sammen, før vi går på opdagelse i udstillingen. Til Inge Lise Westman udstillingen var det billedbogen "Harens Stjernehimmel". Her løber en hare gennem det bornholmske landskab (Westmans malerier og grafik) og møder mange af de dyr, der optræder i Westmans kunst. Bogen rammesætter resten af forløbet for børnene og åbner op for en masse undrende spørgsmål og gode iagttagelser. Til Anders Herwald Ruhwald udstillingen hedder bogen 'Rejsen tilbage til jorden' og handler om tre børn, der tager på opdagelse gennem forskellige verdener - vandet, skoven og undergrunden - inspireret af Herwald Ruhwalds skulpturer.





Små "harer" på opdagelse i skoleforløbet Harens Stjernehimme

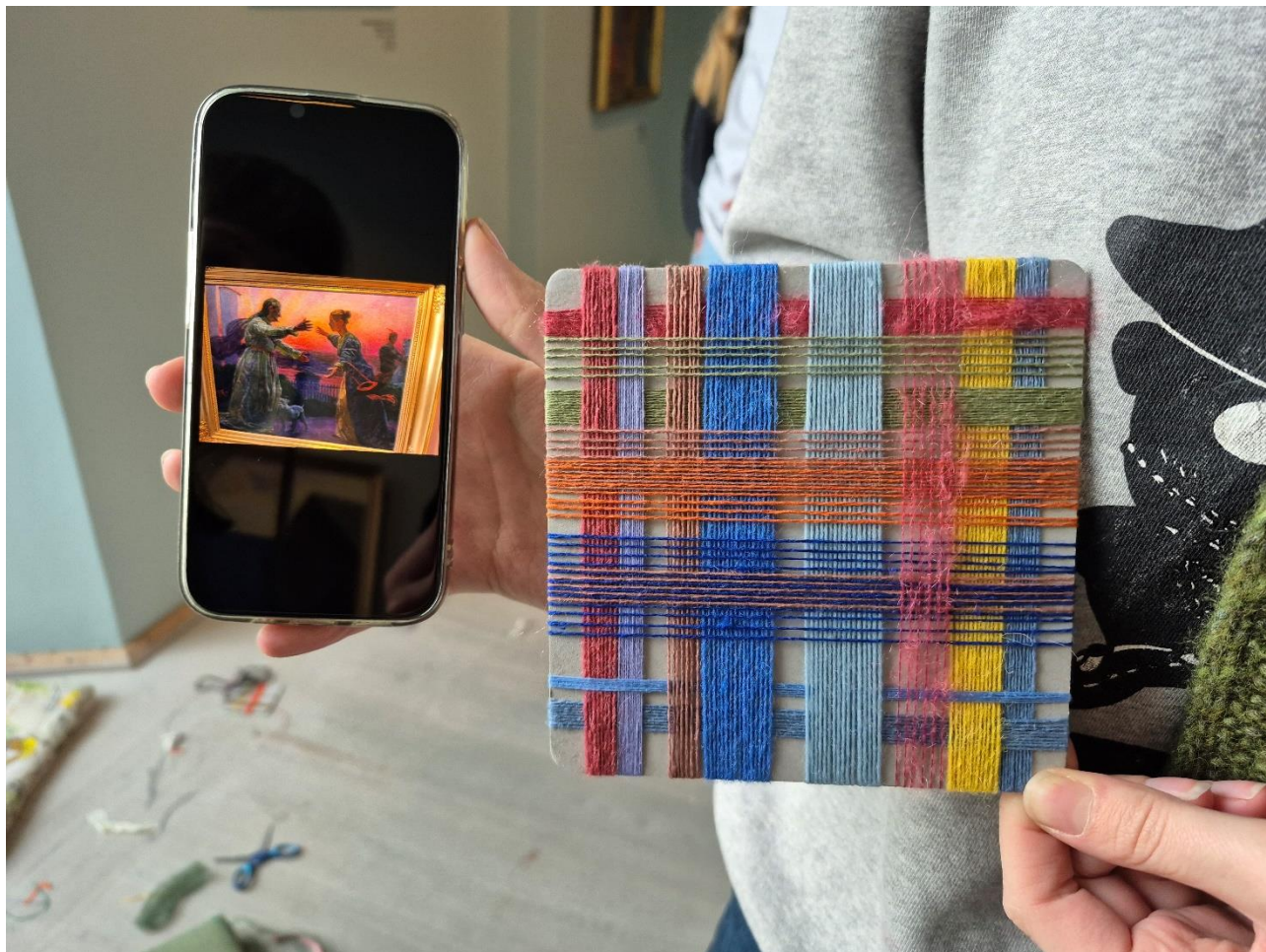
Som et særligt undervisningsforløb havde vi 99 billedkunstelever på besøg sammen med tekstildesigner Astrid Skibsted, der var huskunstner på Campus Bornholm. Her introducerede museets kunstformidler eleverne til grundlæggende farvelære og Zahrtmanns brug af farver i sine malerier. Derefter lavede de nogle fantastisk flotte vikleprøver inspireret af farverne i værker fra museets samling.

I 2025 arbejdede museet sammen med Bornholms Regionskommune og lavede et forløb for Børne- og familiehuset, hvor en håndfuld børn og voksne besøgte museet over fire uger. Inspireret af Inge Lise Westman udstillingen prøvede de at modellere og støbe i gips, lavede grafik, tegnede og malede. Forløbet blev afsluttet med en hyggelig fernisering for venner og familie.

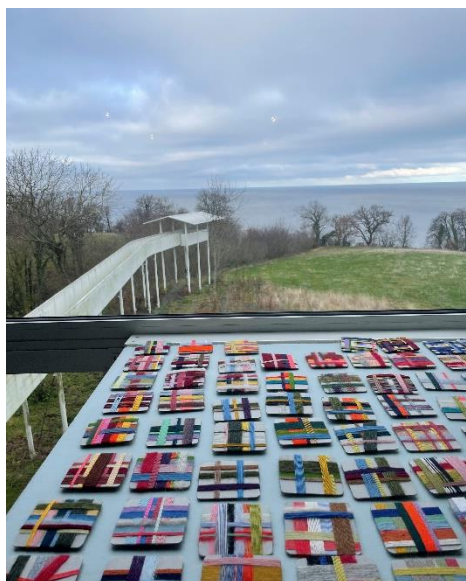
Vi deltog også i Bornholms Regionskommune sommercamp for bornholmske børn og havde en sjov og kreativ uge sammen med 10 børn i alderen 8 – 12 år.

I løbet af 2025 blev der afholdt 21 familieworkshops i skoleferier og weekender. Både i familieudstillingen "Den røde sommerfugl" og i Inge Lise Westman: "Jeg har en billedhunger". Her har børn og voksne sammen arbejdet med naturgrafik, drypmalerier, gipsafstøbninger, lavet tredimensionelle familieportrætter og skabt

store skulpturelle fugle. De kreative familieworkshops har stort set alle været udsolgt, og vi har fået meget positiv respons på dem. Familieworkshops skal fortsat give børn og deres voksne mulighed for at udforske deres kreativitet og opleve den glæde det er at skabe noget med hænderne.



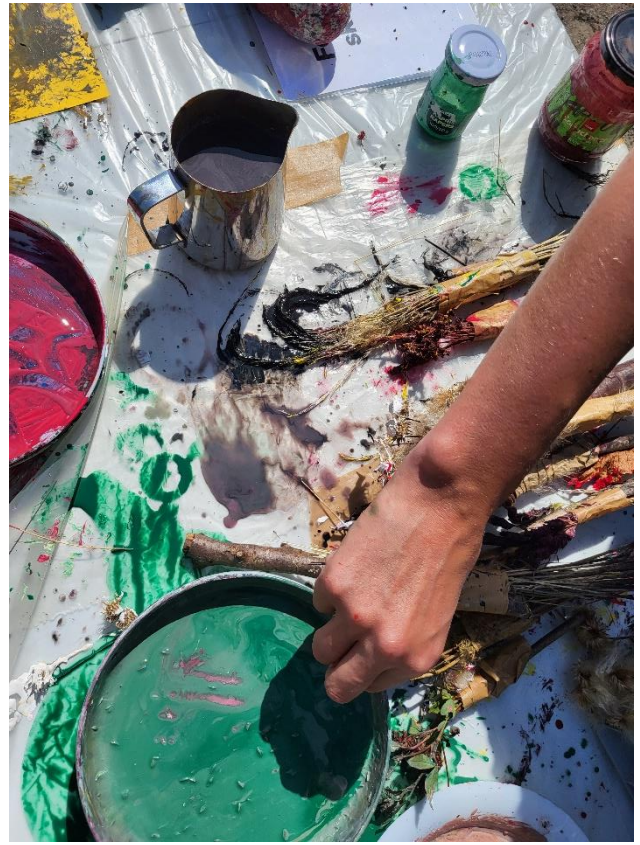
Undervisningsforløb med tekstildesigner Astrid Skibsted for billedkunstelever på Campus Bornholm



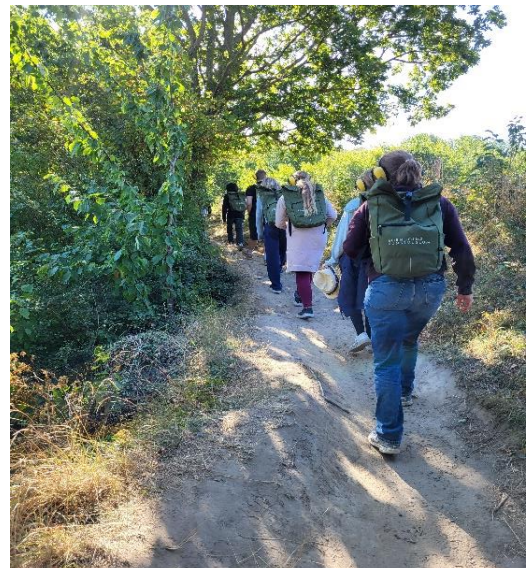


Familieworkshop i udstillingen "Den røde sommerfugl" og naturgrafik værksted





Museets smukke omgivelser er så vidt muligt bragt ind i undervisningsforløbene for eksempel ved at invitere elever og familier med på tegnevandringen "Naturens lys i Helligdomsklipperne" og undervisningsforløbet og vandreturen "Surrealismeturen – Skoven har mund". Tegnevandringen blev udviklet af Gaia Armyrantis Trampedach, som var i praktik på museet i 2025 i forbindelse med sine studier til Natur- og Kulturformidler. Her hjalp Gaia også med at udvikle aktiviteter til Anders Herwald Ruhwald udstillingen.





Familieworkshop: Naturgrafik



I forbindelse med Inge Lise Westman udstillingen opdaterede vi tegnehjørnet i foyeren med nye møbler, siddepuder, et stort område hvor man kan hænge tegninger op samt hylder med genstande fra blandt andet Inge Lise Westmans atelier. Derudover designede museet en række tegneark og opgaver inspireret af Inge Lise Westmans værker til stor glæde for børn og voksne, der besøgte museet.

På baggrund af den succes, vi oplevede, fortsatte vi med at lave tegneopgaver til Anders Herwald Ruhwalds udstilling "Jorden er vores fælles grund". Vi udvidede også vores tilbud til familier og voksne, der besøgte museet på egen hånd i forbindelse med Anders Herwald Ruhwald udstillingen. Et stort fælles værk bliver løbende skabt i atelieret, hvor vi stiller spørgsmålet "Hvem deler vi jorden med?" Her kan man skabe figurer ud af ler og tilføje dem til vores 'klode'. Dette har været ekstremt populært, og vi har set mange sjove og fantasifulde bud på hvem, vi deler jorden med.

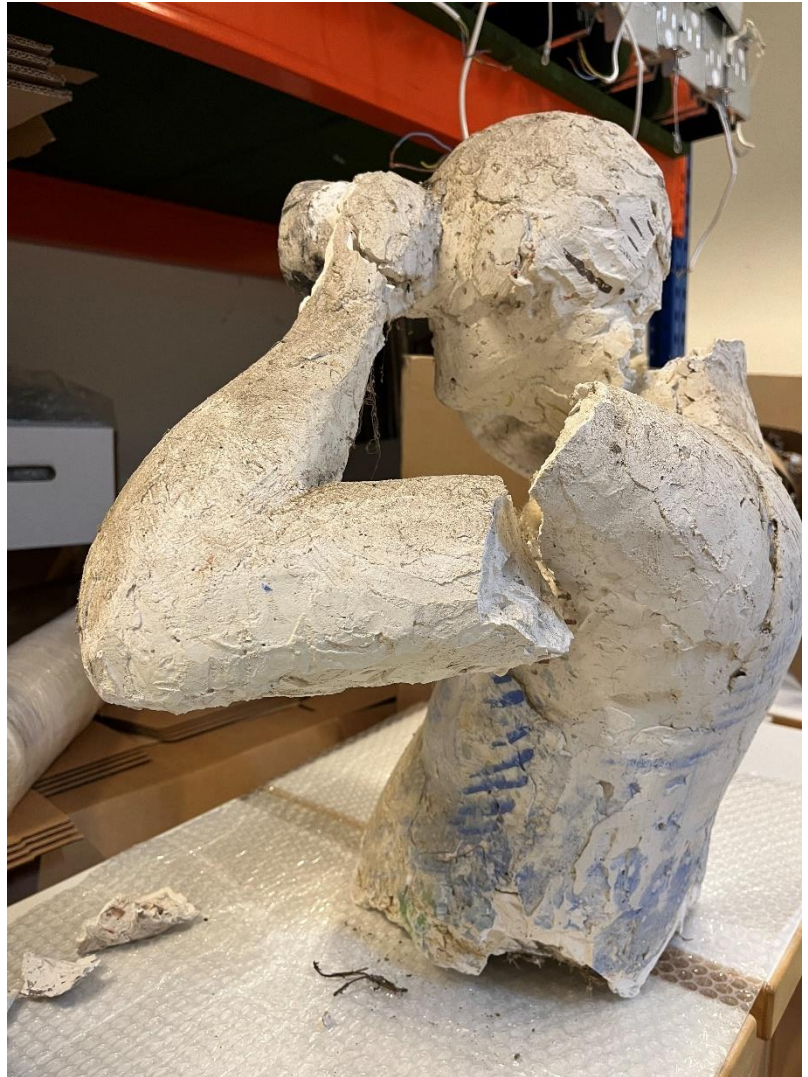


BEVARING

At have en konservator i huset har mange fordele. I forbindelse med den store retrospektive udstilling af Ingelise Westmans værker, fandt museumsinspektør Lotte Nishanthi Winther frem til en række tidlige værker, som aldrig før har været vist. Værkerne kom direkte fra kunstnerens atelier og magasiner og havde akkumuleret mange års støv og snavs.

Mange af skulpturerne kunne afrenses og restaureres på museet. Flere lokaler på museet måtte tages i brug til at facilitere afrensningen; i leveringsområdet blev de store, snavsede skulpturer konserveret, mens de mindre blev konserveret i værkstedet. Det var en kæmpe fordel at kunne arbejde på værkerne i museet. Dels mindskede det transporten af de tunge og vanskeligt håndterbare værker, dels gjorde det arbejdsprocessen mere fleksibel for alle og dels reducerede det omkostninger til transport og ekstern konservering.

Museets konservator stod for de konserveringsopgaver, der kunne foregå på museet, og de mere teknisk krævende opgaver blev varetaget af Kunstkonserveringen på Kronborg. De har konserveret for museet siden museets begyndelse. I denne forbindelse varetog de konserveringen af to malerier og en skulpturgruppe af Inge Lise Westman. Disse værker, der var med på udstillingen, er nu en del af museets samling.





Den ene skulptur under pakning og før transport til Kunstkonserveringen samt under restaureringen.



En anden vigtig bevaringsopgave er præventive konserveringstiltag. De bliver løbende implementeret. Det kan være retningslinjer for håndtering, pakning til transport og opbevaring af værker, så skader og nedbrydning reduceres. Det er også monitorering af udstillingslokaler og magasiner, som er øget i 2025 samt initiativer for undgå at blive ramt af fx skægkræ og andre skadedyr. Denne professionalisering af bevaringsfagligheden styrker også museet fremadrettet.

I forbindelse med indlån af kunstværker til udstillinger, er der en række internationale standarder, som museet skal leve op til. Det kan være lysforhold, sikring, stabilt klima samt modtagelse, udpakning, tilstandsvurdering og nedpakning af lån. Nogle af disse krav kan museet nu leve op til, mens der kan udarbejdes individuelle løsninger ift. til det specifikke værk eller krav fra udlånere. Det er en vigtig milepæl for os, som betyder, at vi kan indlåne spændende værker til vores udstillinger.

UDSTILLINGER

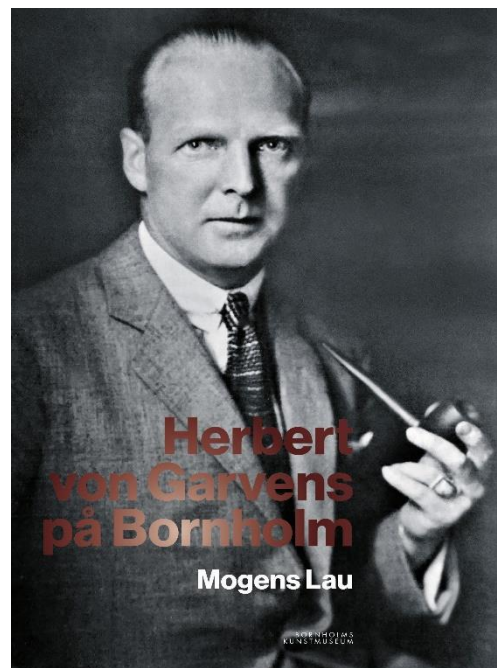
Herbert von Garvens på Bornholm

Udstillingen om Herbert von Garvens begyndte som et forskningsprojekt og en bogudgivelse. Kunsthistoriker Mogens Lau havde gennem 20 år samlet informationer om den tyske aristokrat, kunstsamler og kunsthandler.

I Hannover drev Herbert von Garvens i 1920'erne et galleri, hvor han arbejdede med tidens avantgardekunst. Hans kunstsyn var uforeneligt med den spirende nazismes kunspolitik, og da han tilmed var homoseksuel, hvilket også lå uden for nazismens normalbegreb, valgte han i 1936 at flytte til Bornholm. Her boede han frem til sin død i 1953.

I Herbert von Garvens' hjem stod og hang der kunst på alle flader. Wassily Kandinsky, Edvard Munch og James Ensor side om side med Asger Jorn, Else Alfelt og Claus Johansen. Og mange, mange flere. Hans virke på Bornholm - i udveksling med kunstszenen i København - bragte vigtig international inspiration til danske kunstnere og skabte et enestående kunstnerisk miljø på Bornholm.

Herbert von Garvens skrev i løbet af disse år breve til sin ven og samlever, Eli Rasmussen.



Brevene blev efter von Garvens død givet til Bornholms Kunstmuseum. Det var gennem de donerede breve, Mogens Lau kunne fortælle historien om Herbert von Garvens' liv under og omkring Anden Verdenskrig i sin bog.

Det er blevet en omfattende bog med fortællinger både om hverdagen i Sandkås på Nordbornholm og om krigens konsekvenser for en tysk statsborger i Danmark i 1940'erne. Og det er fortællinger om en passioneret kunstelsker, der gik på opdagelse i det danske kunsthiv med den internationale avantgarde som bagtæppe.

Bogen blev flot omtalt og anmeldt i Politiken med fem hjerter.

Udstillingen om Herbert von Garvens på Bornholm viste en række af de kunstværker, som von Garvens samlede, mens han boede på Bornholm. Værkerne er i dag en del af Bornholms Kunstmuseums samlinger. Udstillingen viste også originale fotografier fra von Garvens liv samt indlånte skulpturer.

Udstillingen blev tilrettelagt af kunsthøgskoleleder Tine Nygaard og museumsinspektør Hanne Dahl. Bogen blev redigeret af Hanne Dahl.

Jeg har en billedhunger. Inge Lise Westman 1945-2024

Udstillingen "Jeg har en billedhunger. Inge Lise Westman 1945-2024" blev tilrettelagt af museumsinspektør Lotte Nishanthi Winther, som fortæller om udstillingen:

Udstillingen var en retrospektiv udstilling med Inge Lise Westmans værker. Den kunne ses i museets to særudstillingsrum og i museumsgaden i perioden 10. maj til 30. oktober 2025. Museets biograf viste hver dag TV2-Bornholms film om kunstneren "Tilbageblik" med klip fra Tv-stationens arkiv om kunstneren. Levende bier fra kunsternes plantage på Bornholm producerede bivoks og honning i udstillingen.

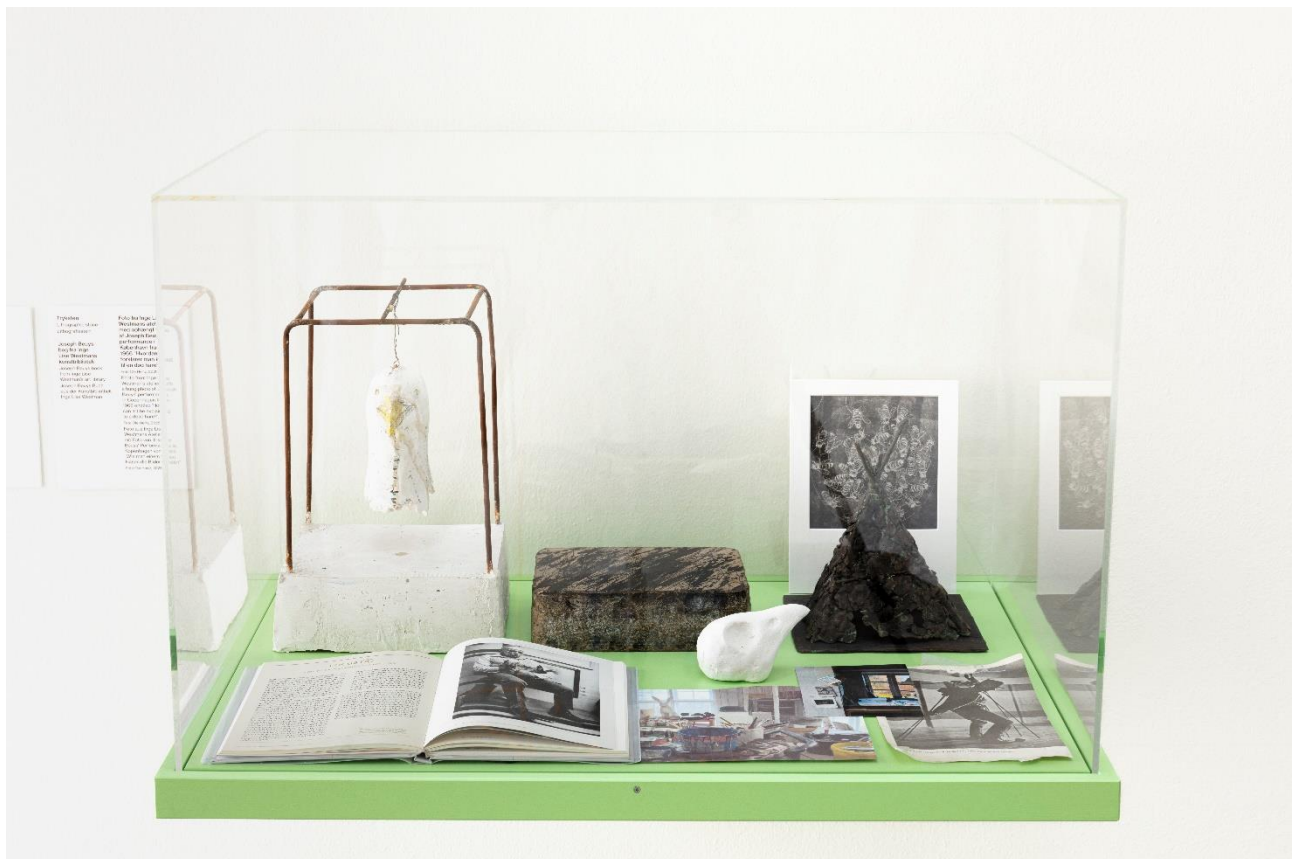
Inge Lise Westman var uddannet på Det Kgl. Danske Kunstakademi i 1972 under Palle Nielsen på Grafisk skole og Søren Hjorth Nielsen på Malerskolen. Hun modtog Eckersbergmedaljen i 1994, blev medlem af Akademirådet i 1995-1996 og af Statens Kunstfonds indkøbs- og legatudvalg i 1996-98. I 2001 modtog hun Statens Kunstfonds livsvarige hædersydelse.

"Jeg har en billedhunger. Inge Lise Westman 1945-2024" viste maleri, grafik, skulpturer, arkivmateriale og skitser fra alle kunstnerens arbejdsår. Flere kunstværker havde ikke tidligere været vist offentligt. Fire kunstnere fra Inge Lise Westmans netværk indgik i udstillingen med et værk: Palle Nielsen, Emil Westman Hertz, Silas Inoue og Norman Hertz. De skabte forbindelser til Inge Lise Westmans

akademitid, familie- og kunstliv samt sammenslutningen Holkahesten. De fire eksterne kunstværker undersøgte også natursyn og perspektiverede fremstillinger af natur i Inge Lise Westmans kunst.

Udstillingen bestod af knap 100 små og store genstande og var centreret omkring 4 montre, der fungerede som nøgler til temaer i Inge Lise Westmans kunst:

- 1) Skala fra sommerfuglepuppe, rosentorne til salathoveder.
- 2) Naturvidenskabelige og globale artikler om celler og landskaber.
- 3) Egne fotos og skitsemateriale.
- 4) Internationale spor m. Josef Beuys og Francis Bacons natur- og figurudtryk.



I alle arbejdsår var Inge Lise Westman meget produktiv. Hun udstillede i kunstner-sammenslutninger og forberedte egne udstillinger i Danmark, Tyskland og Sverige. Hun brugte sine nære omgivelser og billeder fra aviser, tidsskrifter og internettet i sin arbejdsproces. Hun skabte billeder i flere medier. Grafik og maleri er de mest kendte, men hun havde også en omfattende produktion af skulpturer, som gæster i udstillingen kunne se udfoldet for første gang på museet. Inge Lise Westmans forældre var begge billedkunstnere. Selv inspirerede hun andre omkring sig til et liv med billeder. Da hun flyttede fra København til Bornholm i 1971, blev naturen omdrejningspunkt for alle hendes værker. Under forberedelserne til udstillingen og

med indsigter fra samarbejdet med hende omkring den mindre udstilling "Træerne mellem os" i 2023, tegnede der sig tre forskellige naturforståelser i kunstnerens efterladte materiale. De blev præsenteret i den retrospektive udstilling for første gang:

I begyndelsen af 1970'erne ville Inge Lise Westmans primært registrere forholdet mellem menneske og natur i sin billedkunst. Hun observerede en relation, som hvilede på menneskets præmisser. I værker fra den tid fandt hun resonans i den eksistentialisme, som hendes underviser, Palle Nielsen, var optaget af:

"Palle Nielsen var professor i grafik, han var meget socialt orienteret og elskværdig og en inspirerende lærer. Han var bekymret for alt det, krig gjorde ved mennesker og for, hvad der ville ske med kloden (...). Jeg kunne ikke have ønsket mig en bedre lærer." (Inge Lise Westman 2015).

Op igennem 1980'erne og frem til år 2000 arbejdede hun med dyrs tilstedeværelse i landskabet. De levede i et habitat, der blev stadig mere indskrænket af mennesket. Kritikken rettede sig mod kemilandbruget og mennesket i almindelighed, der havde glemt, at dyr er deres medskabninger. Menneskefiguren som motiv forsvandt på dette tidspunkt definitivt fra hendes billedkunst og vendte ikke senere tilbage. Når hun i stedet anvendte dyr i sin billedkunst, fx en hare, en krage eller stære var det for at skifte synsvinkel på naturen: Mennesket måtte se på naturen gennem dyrenes øjne.



Omkring år 2000 og frem begyndte Inge Lise Westman at male udsnit af hav, himmel, skov og mikroorganismer. Malerierne blev selvstændige abstrakte naturrum i store formater, som mennesket (næsten) kan træde ind i. Hun opsummerede sin kritik af naturen i det nye årtusinde: *"Hvis mennesket kan lære at se det skønne i naturen, kan mennesket måske også lære at holde mere af naturen?"* (Inge Lise Westman, 2023)

I sit billedkunstneriske engagement i naturens liv var Inge Lise Westman en pionér i sin generation af malere og i dansk kunsthistorie efter 1960.

Natur og natursyn løber som en rød tråd igennem samlingerne på Bornholms Kunstmuseum. Hertil markerer hendes kunst et andet afsæt end Bornholmermalernes landskabsforståelse. Inge Lise Westman rejste ikke til Bornholm for at undersøge lyset eller for at stille sig op og male en specifik udsigt. Udstillingen (på)viste at hun i stedet arbejdede i klassiske medier, men med nye æstetiske og konceptuelle opfattelser af dyr og natur i et menneskepræget landskab fra 1972 til 2024.

Udstilling og bog modtog støtte fra BeckettFonden, Brødrene E., S. og A. Larsens Legat, Knud Højgaards Fond, Otto Bruuns Fond, Sparekassen Bornholms Fond og William Demant Fonden.



De levende bier i udstillingen blev beundret af både store og små

Bog og arrangementsprogram

Til udstillingen udgav museet en selvstændig bog om Inge Lise Westmans livsværk med titlen "Inge Lise Westman. Maler. Grafiker. Billedhugger"

Bogen blev præsenteret ved en boglancering i museets café i august, og er på 130 sider med 90 nyoptagelser af hendes billedkunst og arkivmateriale. Bogen indeholder en opdateret biografi- og udstillingsoversigt, en tidslinje baseret på en hidtil upubliceret samtale mellem kunstneren og kulturjournalist Ulla Bechsgaard fra 2015-17 samt andre mundtlige kilder fra kunstnerens liv. Udstillingens titel "Jeg har en billedhunger" var hentet fra denne samtale, som kunstneren forklarede med hendes lyst til at skabe egne billeder og til at se på andres billeder. Bogen indeholder herudover en artikel om restaureringsprocesser af to skulpturer, Turisterne, fra ca.

1975 v/ kunsthaglig leder Tine Nygaard og konservator Tobias Sørensen fra Kunstkonserveringen på Kronborg, to artikler om Inge Lise Westmans arbejdsprocesser og billedkunstneriske skift i natursyn, som jeg skrev samt en samtale med kunstnerens ægtemand, Ole Hertz, datter, Karen Westman Hertz og børnebørn, Norman og Herbert Hertz van der Berk. Samtalerne med kunstnerens nærmeste familie handlede om, hvordan Inge Lise Westmans billedkunst har haft indflydelse på deres liv. Bogen blev redigeret af kunsthaglig leder Tine Nygaard.

Til udstillingens arrangementsprogram gennemførte kunstmuseet fem offentlige omvisninger. Kunstmuseet var også vært for fire samtaler med kunstnere og personer med indsigt i Inge Lise Westmans liv, billedkunst og netværk: Billedkunstner og kunstheteoriker Asmund Havsteen-Mikkelsen, barnebarn og billedkunstner Norman Hertz, ægtemand og antropolog Ole Hertz og billedkunstner Karen Gabel Madsen.



Donation

I forbindelse med udstillingen har Ole Hertz doneret to skulpturer til Bornholms Kunstmuseum. *Turister* fra ca. 1975, der er lavet af bemalet gips og aviser og *Torn* fra ca. 2000, der er en jernskulptur på granitsokkel. *Torn* er midlertidig placeret på græsplænen ved hovedvejen og indkørslen til Bornholms Kunstmuseum.



Anders Herwald Ruhwald. Jorden er vores fælles grund

Et strategisk spor i vores udstillingsarbejde handler om skulptur. Det er både begrundet i museets gode samlinger af skulptur og i vores arbejde frem mod Sonja Ferlov Mancoba pavillonen. Udstilling og bog blev tilrettelagt og redigeret af Tine Nygaard.

Anders Herwald Ruhwald (f. 1974) blev uddannet på Bornholm, på Det Kongelige Akademis skole for keramik og glas fra 1997 til 2000. Efter uddannelsen tog Ruhwald til London og videreuddannede sig på Royal College of Art. Herefter rejste han til USA, hvor boede, arbejdede og underviste i Detroit og Chicago i 20 år.

Med mere end 200 udstillinger i Europa, Asien og Nordamerika i bagagen flyttede Anders Herwald Ruhwald tilbage til Danmark i 2024.

Han har modtaget international anerkendelse, blandt andre Sotheby's Award og Guggenheim Fellowship, og hans værker er blevet købt til mere end 35 museer, blandt andre The Victoria and Albert Museum i London, The Art Institute of Chicago, Nasjonalmuseet i Oslo og Bornholms Kunstmuseum.



Jorden er vores fælles grund

Udstillingen på Bornholms Kunstmuseum viser Ruhwalds seneste fire serier af skulpturer, der alle reflekterer over den globale klima- og biodiversitetskrise.

Værkserien *Lithium Bliss* giver eksempelvis nye billeder på, hvordan den grønne omstilling ser ud.

Lithium er uundværligt i batterier og derfor et centralt mineral i den grønne omstilling. Lithiummalm bliver udvundet fra undergrunden. Ikke mange har set lithium.

Skulpturerne minder om eroderede landskaber formet af minedrift. Hver skulptur er et fragment af et gennemboret landskab og et nyt landskab i sig selv. Skulpturerne er opstået ud af en undersøgelse af, hvordan kobber- og lithiumbaseret glasur kan

smelte sammen med magnesiumbaseret glasur. I glasurerne bliver de tre mineraler synlige som overflade og farve.

Værkserien *Lithium Bliss* er i en vis forstand politisk. Det giver stemme og synlighed til mineralerne. Det peger på, at den grønne omstillings el-baserede teknologier tærer voldsomt på naturens grundstoffer. At de forandrer vores landskaber. Og at handel med og forarbejdning af grundstofferne ændrer det globale marked.

Ruhwald ønsker ikke at agitere for en bestemt løsning på dilemmaet, men inviterer til opmærksomhed og debat.

Hvordan kan vi udfase brugen af fossile brændstoffer uden at opbruge klodens vigtige grundstoffer?



Udstillingens formidling

Anders Herwald Ruhwald ser selv sine værker som begyndelsespunkter for at samles om at tænke over, hvordan vi lever i denne verden. Udstillingens arrangementsprogram har derfor været en række spændende foredrag og samtaler om skulptur, natur og litteratur samt koncerter, der har fortolket menneskers forhold til naturen.

Masterclasses

To gange har Anders Herwald Ruhwald undervist en tre dages masterclass for studerende og professionelle kunstnere og kunsthåndværkere. Masterclassen handlede om at bygge skulpturer af ler i stor skala.

Den ene masterclass blev afholdt før udstillingens åbning, og deltagernes fællesværk indgik i værkstedets 'materialebibliotek' sammen med en video, der dokumenterede processen.

Udstillingskataloget

På Bornholms Kunstmuseum synes vi, det er både vigtigt og utroligt interessant at bringe andre fags viden ind i kunstmuseets arbejde.

Kataloget til Ruhwalds udstilling blev derfor et tværfagligt katalog på 100 sider, der både rummer et essay, hvor Ruhwald reflekterer over Lithium Bliss og andre skulpturserier, der handler om dilemmaerne i den grønne omstilling og en samtale om bæredygtighed, råvareudvinding og global handel mellem Anders Ruhwald, Tine Nygaard og Jakob Stausholm, der har været Chief Executive for det multinationale mineselskab Rio Tinto.

Desuden er der i kataloget en introduktion til udstillingen og en artikel, der præsenterer Ruhwalds værker fra begyndelsen i 2002 til i dag skrevet af chief curator fra Cranbrook Art Museum i Detroit, Laura Mott.



En stor tak til naturvejleder og bregneekspert Thomas Guldbæk for hjælp til værket "Object for Ferns".

Bornholms Kunstmuseum har overholdt alle regler for anskaffelse af bregner til værket.

SAMLINGEN

I år har vi erhvervet 99 nye kunstværker til samlingen. Det er både keramik, grafik, maleri og skulptur af så forskellige kunstnere som Julie Meldahl, Johanne Hjorth, Sven Havsteen Mikkelsen, Hans Munck Andersen, Ursula Munch-Petersen, Emil Westman Hertz og i forbindelse med årets udstillinger værker af Inge Lise Westman og Anders Herwald Ruhwald.

Museet har især erhvervet og dermed udbygget samlingen af Inge Lise Westmans grafiske værker. De i alt 74 nye værker dækker det meste af hendes kunstneriske periode.

Arbejdet med samlingen i år har også handlet om at revidere registranten af Jørgen Haugen Sørensens skulpturer. Den omfattende samling er blevet gennemgået sammen med Bornholms Kunstmuseums konservator, der har tjekket op på tilstanden af værkerne.

Vi har også netop taget imod en samling af Haugen Sørensen modeller skænket af Jørgen Haugen Sørensens enke. Med donationen får vi blandt andet hans store granitværker, der står i offentlige rum mere end 50 steder i verden, repræsenteret i samlingen via de modeller, som Haugen Sørensen lavede som forstudier.



Udpakning samt rengøring af Jørgen Haugen Sørensens modeller

Vi har også oprettet en registrant til at kunne tage imod den store samling af Sonja Ferlov Mancoba skulpturer, der på sigt skal udstilles i Sonja Ferlov Mancoba pavillonen.

Indtil nu er 98 af skulpturerne ankommet og en del af dem bliver allerede udstillet i 2026 i en udstilling om kunstneren.



Sonja Ferlov Mancoba skulpturer ankommer og registreres

Nyerhvervelser og donationer til samlingen

7 værker af Johanne Hjorth

5 værker af Anders Herwald Ruhwald

74 værker af Inge Lise Westman

3 værker af Sven Havsteen-Mikkelsen

1 værk af Ursula Munch-Petersen

2 værker af Hans Munck Andersen

1 værk af Lisbeth Munch-Petersen

1 værk af Emil Westman Hertz

1 værk af Per Lergaard

1 værk af Jane Muus

1 værk af Karen Westman

1 værk af Mateo Pisano Di Filippo

1 værk af Julie Meldahl

Et udvalg af Jørgen Haugen Sørensens modeller til granitskulpturer



Ursula Munch-Petersen foran "Mælkebøtte" og "Ekspedition til Sydpolen" af Emil Westman Hertz. Begge værker blev erhvervet i 2025



Fra udstillingen "Jorden er vores fælles grund" blev værket "Rain Mound" af Anders Herwald Ruhwald erhvervet til samlingen

FOLKEMØDET

2025 blev også det år, hvor Bornholms Kunstmuseum for første gang deltog i Folkemødet. I samarbejde med Silas Inoue monterede vi en stor skulptur bag folkemødehuset og afholdt en kunstnersamtale.



FESTER

Det er altid vemodigt at lukke en udstilling. Vi siger som regel farvel til en udstilling ved at dokumentere den med fotografier og lige sidde en stund i den og tale om den.

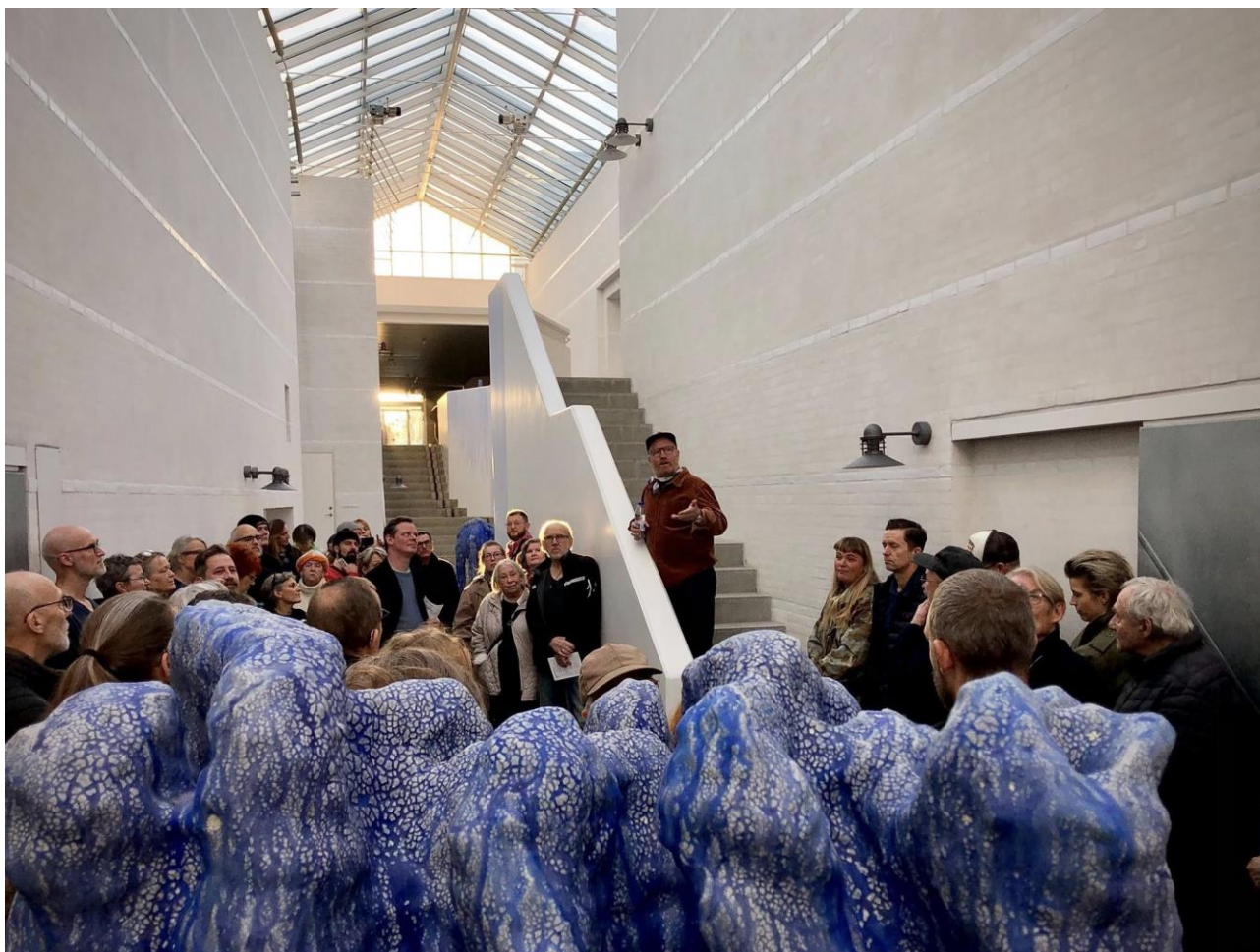
Men i 2025 prøvede vi noget nyt. På den sidste dag i Inge Lise Westman udstillingen holdt vi finissage ved at invitere til familiedag på museet med kreative stationer i hele udstillingen og åbent værksted. 503 gæster besøgte familiedagen. Det var i begyndelsen af november.

De besøgende familier kunne undersøge Westmans udstilling gennem en række kreative poster, hvor de blandt andet modellerede pingviner, skrev breve til havet, tegnede hvad der var inde i Westmans skulptur 'Puppe' og legede med vendespil med motiver fra Westmans univers. Aktiviteterne var designet til at åbne Westmans værker op for både børn og voksne på en sjov og legende måde. I det åbne

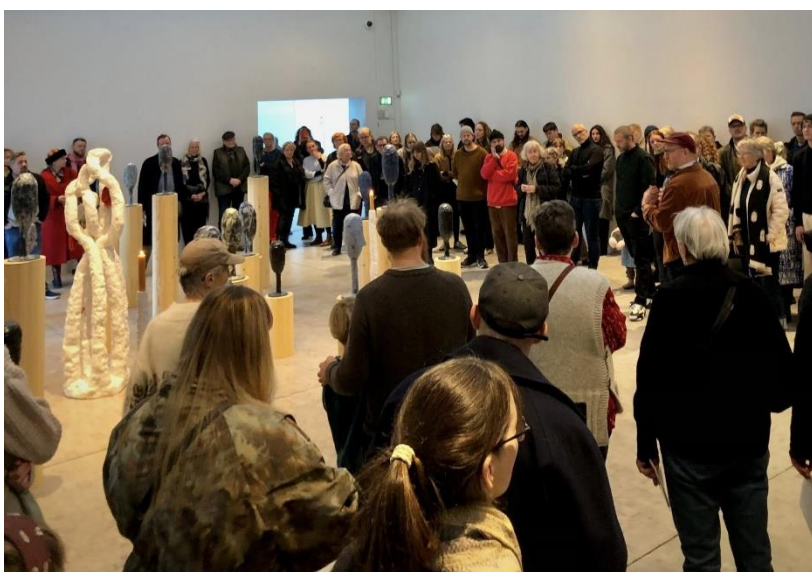
værksted blev der arbejdet med naturgrafik og også her summede det af liv hele dagen. Det var en stor fornøjelse at se børn og voksne i alle aldre opleve udstillingen sammen en sidste gang, før den lukkede. Vi oplevede, at mange af de besøgende familier aldrig havde været på museet før, og vi fik en del nye medlemmer af museumsforeningen.



Tre uger senere åbnede vi Anders Herwald Ruhwalds udstilling med en ny slags åbning, hvor kunstneren viste rundt, der var DJ i cafeen, åbent skulpturværksted og performance med to musikere, der havde komponeret et værk til Gaden. Det var også en meget god oplevelse, så vi planlægger at holde fester også i 2026.



Anders Herwald Ruhwald viser rundt



DRIFT OG FORVALTNING

År 2025 har været et spændende og travlt år på Bornholms Kunstmuseum – både indeni og udenfor vores smukke bygning.

Udover den almindelige daglige drift af et aktivt fungerende Kunstmuseum har vi blandt andet opsat 2 store udstillinger, fået etableret børneatelier og café samt forbedret parkeringsarealet og haft en stor brandøvelse i efteråret.

Herudover er der brugt en del tid på at optimere udnyttelsen af vores lidt sparsomme magasinplads og øvrige opbevaringsrum, mens vi venter på de nye opbevaringsfaciliteter på Snorrebakken.

Café

Vores hastigt indrettede "selvbetjeningscafé" fra genåbningen i 2024 har fra begyndelsen kun været tænkt som et intermezzo, der skulle fylde pausen ud, indtil vi faldt den helt rigtige forpagter til vores café.

I foråret 2025 overtog Sung Drews derfor forpagtningen, og vi brugte en del af foråret på at indrette caféen, så den fik et nyt og lidt varmere udtryk end tidligere.





I oktober fik museet besøg af statsminister Mette Frederiksen, som både deltog i børneformidling og debat.





Sommer på museet



Børneatelier

Vi har i 2025 prioriteret en styrket indsats i forhold til vores yngre publikum, og har derfor indrettet et af vores mindre udstillingsrum til et kreativt værksted.

Værkstedet blev i 2025 etableret i midlertidig form, for at få erfaringer til brug for endelig indretning.

I 2026 vil værkstedet få lagt linoleumsgulv og installeret en vask samt skabe til værkstedsmaterialer.



Parkeringsarealet

Da vi løbende har haft pladsudfordringer på vores parkeringsareal, besluttede vi i første omgang at optimere den eksisterende plads. Vi har derfor sammen med Fugato fået fældet træer, der gennem årene havde bredt sig for meget ind i det oprindelige parkeringsareal.

Derefter fik vi ryddet og planeret området i vendekredsen, så vi har fået plads til 15-20 biler mere.

Brandøvelse

I efteråret afholdt vi en stor "fuldskala" brandøvelse sammen med Beredskabet og Bornholms Brandvæsen, hvor vi fik testet såvel bygning og medarbejdere som hele vores beredskabsindsats. Der blev samtidigt øvet værdiredning af udvalgte "kunstværker", der var indkøbt til lejligheden.

Dagen var en stor succes og mange erfaringer blev gjort. Vigtigst af alt bestod bygningen med bravur.



Glade museumsværter efter en veloverstået brandøvelse

SOCIALE MEDIER OG NYHEDSBREV

Museet er i fuld gang med at styrke sin digitale formidling og nå endnu længere ud til publikum. På Facebook følges museet i dag af knap 7.600 personer, og på Instagram mærker vi en flot fremgang – her har vi nu 4.900 følgere mod 3.800 sidste år.

Følg med på vores sociale platforme og få et indblik i, hvad der rører sig på museet – både stort og småt.

Samtidig har vi gjort vores formidlingsfilm og podcasts fra de senere år let tilgængelige på Vimeo, så de også kan nydes hjemmefra, når det passer.

Vi kan kun anbefale at følge med på vores digitale platforme – og tilmelde sig museets nyhedsbrev, hvor næsten 2.000 modtagere allerede får inspiration, nyheder og invitationer til aktiviteter, workshops og udstillinger direkte i indbakken.

Medarbejdere i 2025

Anne Harild, formidling

Betina Bryrup Pedersen, museumsvært

Dianna Morley, rengøringsassistent

Elisabeth Falk, museumsvært

Elise Breinholt, museumsvært

Erica Sallo, rengøringsassistent

Gaia Armyrantis Trampedach, praktikant i formidling

Gitte Svendsen, museumsvært

Hanne Dahl, museumsinspektør

Jacob Bjerring-Hansen, direktør

Jesper Tang Jespersen, forvalter

Julie Elisabeth Jensen, museumsmedhjælper

Lis Hallenborg, rengøringsassistent

Lotte Nishanthi Winther, museumsinspektør

Marianne Gerlach, museumsvært

Marita Christensen, rengøringsassistent

Mathilde Rønne Kolerus Lindvad, butik og kommunikation

Mette Carlsen, konservator

Mikala Mortensen, administration

Morten Skovgaard Munch, museumstekniker

Pauline Vedsmand, museumsvært

Sanne Prag, museumsvært

Sunny Asemota, bibliotek

Tine Nygaard, kunstfaglig leder

Vibeke Dam Andersen, administration



Afskedsreception for Vibeke Dam Andersen, der i vinteren 2025 gik på pension efter 25 år som administrationschef.

Fonde der har støttet i 2025

Beckett- Fonden

Brdr. Larsens Legat

Knud Højgaards Fond

Otto Bruuns Fond

Sparekassen Bornholms Fond

William Demant Fonden

Ny Carlsbergfondet

Augustinus Fonden

Louis-Hansen Fonden

Desuden:

Craft Weeks, Bornholms Regionskommune

STRATEGI FOR BORNHOLMS KUNSTMUSEUM

2025-2030



Styrker og Svagheder

Museet har en lang række styrker:

- Enestående beliggenhed og arkitektur
- Høj kunstfaglighed og dedikeret personale
- Lokal forankring og netværk og ikke mindst Danmarks største museumsforening
- Samling af høj national kvalitet

Samtidigt møder museet reelle udfordringer:

- Sæsonpræget besøg og sårbar økonomi
- Står i en ret udpræget konkurrencesituation i højsæsonen
- Ressourceknaphed i forhold til ambitionsniveauet
- Manglende tilgængelighed og behov for istandsættelse
- Bevaringsarbejdet skal fortsat prioriteres og have ressourcer



Vision for 2025-2030

Bornholms Kunstmuseum står på et solidt fundament af arkitektonisk kvalitet, en rig kunstsamling og enestående naturnær placering.

Visionen for strategiperioden 2025–2030 er at styrke og udvikle museet som et sted præget af høj kvalitet og kreativitet, hvor kunstens forandringskraft skaber værdi lokalt, nationalt og internationalt.

Museet bestræber sig på at være et åbent, venligt og involverende sted for alle aldersgrupper og på også at invitere nye målgrupper ind.



Kunstmuseets strategiske pejlemærker

- At lade kunsten være udgangspunkt for samtalen om vores bornholmske identitet og vores fælles bestræbelse for fremtiden
- At formidle samlingens kvalitet og give nye vinkler på vores bornholmske kunst gennem udstillinger og forskning
- At åbne kunstens verden for nye målgrupper
- At overraske og understøtte gæsternes - og ikke mindst børn og unges - kreativitet og nysgerrighed
- At være et venligt og varmt mødested
- At skabe og udbygge helhedsoplevelsen af kunst, arkitektur og natur
- At være et bæredygtigt og socialt orienteret museum
- At sikre en god balance kommercielt både mellem sæsonerne og i udviklingen af nye større tiltag over strategiperioden



Strategiske fokusområder og målsætninger

1. Helhedsoplevelsen bestående af arkitektur, kunst og natur

Bornholms Kunstmuseum skal fastholde og styrke sin unikke sammenhæng mellem sted, lys og landskab.

Dette sker gennem:

- Opførelse af Sonja Ferlov Mancoba pavillonen
- Istandsættelse og udvikling af det eksisterende museum
- Udvidelse af parkeringsareal og bedre synlighed
- Etablering af skulpturpark og rekreative opholdsområder udenfor
- Velfungerende café som opholds- og mødested



2. Høj kunsthøj kvalitet i forskning og formidling

Museet skal være fagligt ambitiøst og skabe meningsfulde udstillinger og formidling:

- Etablering af skoletjeneste for børn i alle aldre
- Atelier til kunstaktiviteter for børn og voksne
- Løbende udvikling af samlingsarbejdet med fokus på kvalitetserhvervelser og på værker der perspektiverer Sonja Ferlov Mancoba-samlingen
- Løbende forbedring af sikring og bevaring
- To store særudstillinger hvert år – forskningsudgivelse min. hvert tredje år
- Fortsættelse af fokus på kunsthåndværk - herunder triennalen - gerne i samarbejde med Hjorths Fabrik
- Udvidelse af nationale samarbejder med relevante kunstinstitutioner



3. Katalysator for lokale fællesskaber

Museet vil styrke sin rolle som samlingspunkt og kulturaktør på øen:

- Frivilligprogrammer og medskabelse
- Netværk og aktiviteter for kunstnere og kunsthåndværkere
- Samarbejder med lokale kulturinstitutioner, foreninger og uddannelser



4. Bæredygtig kulturinstitution

Bornholms Kunstmuseum vil arbejde aktivt med miljømæssig og social bæredygtighed:

- Miljøvenlige tiltag i byggeri og drift
- Fokus på affaldshåndtering og udstillingsproduktion med lavt klimaaftryk
- Tilgængelighed – fysisk såvel som socialt – skal prioriteres
- Arbejdspladsen skal præges af høj grad af indbyrdes tillid og arbejdsglæde



5. Kommerciel og økonomisk udvikling

En visionær strategi kræver en solid økonomisk base:

- Udvikling af café, butik og faciliteter til højsæsonen
- Værtsskabspolitik
- Kommercielle partnerskaber
- Kommunikationsplan og brandingstrategi
- Systematisk fondsarbejde knyttet til kunsthaglige tiltag, herunder flerårige projekter
- Fundraising til konkrete udviklingstiltag og nye attraktionselementer
- Langsigtet plan for at bevare og udvide det statslige og kommunale tilskud
- Fortsættelse og udvikling af det organisatoriske fællesskab med Bornholms Museum



6. Målgrupper

Vi vil være en del af det bornholmske samfund og vi vil give noget tilbage til Bornholm.

- Udvikling af tilbud til vores museumsforeningsmedlemmer
- Udvikling af tilbud til målgrupper, som ikke tidligere har været velrepræsenterede: - børnefamilier, unge og ikke-kunsttrænede
- Gennem målrettede aktiviteter sikre langt flere turister og dermed langt bedre kommercielt grundlag for aktiviteter om vinteren, der ikke har samme kommercielle potentiale



GAP-analyse: Hvad mangler for at nå målet?

Strategiens gennemførelse kræver:

- Ekstern finansiering til pavillon, skulpturpark og bygningsudvikling og -renovering
- Forretningsudvikling og styrket salgsstrategi
- Ressourcer til stærkere organisering af frivilligprogrammer og netværk
- Ressourcer til stærkere eventplanlægning
- Ressourcer til stærkere PR og national markedsføring
- Finansiering til bæredygtige tiltag
- Langsigtede partnerskaber og samarbejder



Afslutning

Strategien for Bornholms Kunstmuseum 2025–2030 bygger på en dyb forankring i stedets identitet og på en ambition om forvandling. Med udgangspunkt i kunstens potentiale for at skabe menneskelig og samfundsmæssig værdi, skal museet udvikles til et endnu stærkere bindeled mellem natur, kunst og samtid.

Strategien baserer sig på en grundlæggende erkendelse af, at finansieringen både i form af udviklingsmidler og en god drift er forudsætningen for at nå de faglige mål og for at nå kunstmuseets samlede mål som en væsentlig attraktion og kunstformidlende institution.



BORNHOLMS
KUNSTMUSEUM