



Bornholms Kunstmuseum

Beretning 2018

Følgende fonde, legater, firmaer samt offentlige myndigheder har i 2018 støttet Bornholms Kunstmuseums virksomhed

Ny Carlsbergfondet
Otto Bruuns Fond
Bornholms Forsyning
A. P. Mortensens Legat
Bornholms Regionskommune
Kulturministeriet/Kulturstyrelsen

Alle takkes hjerteligt for tilskud og støtte til museets virke

Ejerforhold og styrelse

Bornholms Kunstmuseum ejes og drives, ligesom Bornholms Museum, af Bornholms Museumsforening, der pr. 31. december 2018 havde 2694 medlemskaber, heraf 1723 familiemedlemskaber og 971 individuelle medlemskaber, således at foreningen samlet omfatter ca. 5500 personer, ca. 14 % af hele Bornholms befolkning.

Foreningen ledes af en bestyrelse, der i 2018 består af:

Christina Didriksen, valgt af foreningen, formand.

Niklas Dalsjød, valgt af foreningen, næstformand (udtrådt af bestyrelsen pga. flytning fra Bornholm)

Christian Fauerholt Jeppesen, valgt af foreningen

Rikke Solberg Bruun, valgt af foreningen

Lars Goldschmidt, valgt af foreningen

Jørgen Selmer, valgt af foreningen

Lene Felthus Andersen, valgt af foreningen

Erik Lund Hansen, udpeget af Bornholms Regionskommune

Else Merete Knoop, udpeget af Bornholms Regionskommune

Michael Andersen, medarbejderrepræsentant for Bornholms Museum.

Vibeke Dam Andersen, medarbejderrepræsentant for Bornholms Kunstmuseum.

Jacob Bjerring-Hansen, leder af Bornholms Museum og Lars Kærulf Møller, leder af Bornholms Kunstmuseum, der fungerer som sekretær for museumsforeningen, deltager i bestyrelsens møder.

Museets virksomhed styres af museets vedtægter samt af Lov om museer. Nr. 1391 af 23. dec. 2012 samt lovebekendtgørelse nr. 358 af 8. april 2014.

Bornholms Kunstmuseum er medlem af eller repræsenteret i følgende foreninger eller sammenslutninger:

ODM (Organisationen Danske Museer).

Kunstkonserveringen, danske kunstmuseers fælles konserveringsanstalt, hvor Vibeke Dam Andersen er valgt til næstformand.

ICOM (International Council of Museums). Museumstjenesten.

Destination Bornholm. Bornholms Attraktioner. Kulturvækst Bornholm.

Bornholms regionskommunes Kunst- og kulturhistorisk råd.

Kunst- og kulturhistorisk råd for Christiansø.

Bornholms regionskommunes styregruppe for World Craft Region.

Lars Kærulf Møller er medlem af bestyrelsen for Grønlands Nationalgalleri.



Bornholms Kunstmuseum 1993 og 2018. En af årets store begivenheder var museets 25 års jubilæum.

Folkets museum

En af årets store begivenheder var naturligvis Bornholms Museumsforenings 125-års jubilæum, der blev fejret med en række arrangementer hen over året. Da 100 året blev fejret, var den største begivenhed naturligvis åbningen af Bornholms Kunstmuseums nye bygninger på Helligdommen og i konsekvens af dette, fejrede vi naturligvis også museets 25-års jubilæum d. 1. juli, hvor mere end 1150 bornholmere besøgte museet og deltog i fejringen. Vi så det som et ridderlag, at Bornholms Tidende på forsiden og i avisens leder fastslog, at museet var blevet "Folkets museum", altså et museum for hele den bornholmske befolkning i modsætning til den gængse opfattelse af kunstmuseer, som et sted for feinschmeckere og eliten.



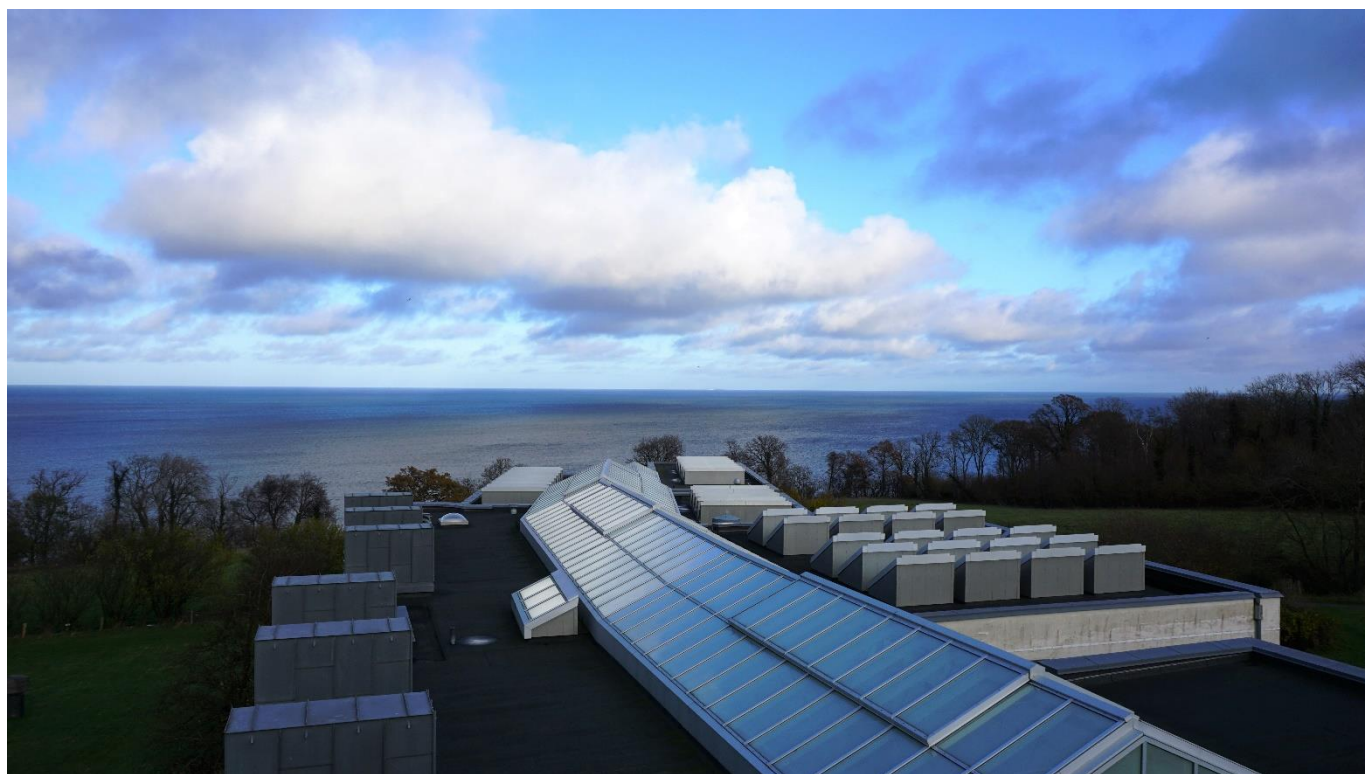
25 års jubilæet bød på en masse rundvisninger i museet for både store og små.



“May you live in interesting times” er hovedoverskriften på den store biennale i Venedig i 2019.

Og jo tak, Bornholms Kunstmuseum lever i interessante tider.

Årsberetningen for 2018 afspejler noget af dette, men udarbejdelsen af en årsberetning kan også i nogen grad føles som at køre gennem de smukkeste landskaber med blikket stift rettet mod bakspejlet. Vores orientering er stadig fremad, men tilbageblikket og evaluering af det skete danner naturligvis grundlag for justeringer, tilpasninger og forhåbentligvis forbedringer af museets virke.



Næppe havde vi overstået vores nytårskur, den gode tradition, hvor vi den første søndag i det nye år mødes og gør status, kigger lidt frem og ønsker hinanden godt nytår, før kulturministeren med en konference i januar satte dagsordenen for en ny museumslov. Ministeren led ikke af tvivlens nådegave, men bebudede, at en ny lov skulle vedtages, uanset om hun kunne opnå et bredt eller et smalt flertal i Folketinget. Heller ikke under ministerens besøg i marts, hvor ministeren blev grundigt orienteret om de særlige udfordringer museerne har på Bornholm, ville hun løfte sløret for, hvad der skulle ske, ud over, at der skulle ske en omfordeling og at der ikke ville blive tilført flere midler.

Nu godt et år efter kan vi konstatere, at lovforslaget aldrig blev fremsat og vi må afvente, hvad en ny regering har af planer for vores område.

Året var igen på det strategiske område stærkt præget af vores planer om en udbygning og samlokalisering af Bornholms Kunstmuseum og Bornholms Museum. Til formålet blev der i slutningen af 2017 efter et grundigt arbejde af både advokat og revisor etableret en selvstændig erhvervsdrivende fond, "Bornholms Museumsfond", der vil stå for opførelse og drift af det kommende byggeri. Fondens fundats sikrer, at det provenu, der vil kunne fremkomme, skal gå til støtte af de statsanerkendte museer på Bornholm, altså Bornholms Museum og Bornholms Kunstmuseum. Fonden er stiftet af FBI (Fonden for Beskæftigelsesfremmende initiativer på Bornholm) og fondens første bestyrelse udgøres af tidligere retspræsident Flemming Schønnemann (formand), Lars Kærulf Møller (næstformand), Christina Dideriksen, Hanne Strøby og Louise Stamer. Konstruktionen sikrer dels af byggeriet kan gennemføres med momsaflytelse, dels at de risici, der måtte være forbundet med en så stor sag, ikke vil kunne belaste museerne eller museumsforeningen.

Fonden har gennem 2018 arbejdet frem mod realiseringen, men afventer stadig den endelige godkendelse fra Kystdirektoratet samt kommunalbestyrelsens vedtagelse af den nye lokalplan for området. Fra kommunen har vi fået tilkendegivet, at en vedtagelse kan forventes på kommunalbestyrelsens møde i november 2018. Herefter henstår efterfølgende en byggetilladelse, så vi kan nok tidligst påregne en byggestart medio 2020.

Tidsfaktoren er blevet en alvorlig udfordring for os. Med tiden stiger prisen og vi er i et stadigt kapløb om fortsat at sikre, at der fortsat er tilstrækkelige midler til at gennemføre byggeriet som vi har planlagt det, så selvom året sluttede med den fornemme donation på kr. 25 mio fra Augustinusfonden, er vi stadig på jagt efter de allersidste midler til realiseringen.

Uafhængigt af byggeplanerne, men naturligvis også som en forberedelse til de funktioner, der skal udfoldes i det nye hus, har museet fortsat arbejdet på at udvikle både de publikumsrettede dele af vores virksomhed og de interne funktioner, der gør, at vi kan leve op til Kulturstyrelsens krav, som det udmøntes i kvalitetsvurderingerne, ligesom vi naturligvis, sådan som det afspejler sig i det følgende, som sædvanligt har afholdt en række udstillinger og arrangementer, alt sammen med det formål, at formidle vores samlinger og at tilbyde bornholmerne og gæster på Bornholm kvalitetsoplevelser på højt niveau.

I forhold til udstillingsdelen har vi været og vil fortsat være udfordret af usikkerheden omkring byggestart og den planlagte renovering af museets tage, idet stort set alle museumsinstitutioner – ligesom vi selv – afviser at låne værker til udstilling i bygninger, hvor der pågår større håndværkerarbejder. Den forfærdelige brand i Notre Dame i Paris illustrerer tydeligere end noget andet hvorfor.

I forbindelse med Kristian Zahrtmanns 100 års dødsdag åbnede vi i efteråret -17 den store Zahrtmannudstilling udelukkende med egne værker. Udstillingen er omtalt i årsberetningen for 2017, men i 2018 blev udstillingen udfoldet i et større pædagogisk projekt udarbejdet i tæt samarbejde med Paradisbakkeskolen, hvis modtagerklasse under overskriften "MOD – med Zahrtmann som lærermester" gennemgik et længere forløb med billedkunstner Tilde Lerche Engstrøm og scenekunstner Helene Høm. Zahrtmanns mod til at være sig selv og "anderledes" i næsten alle livets forhold dannede inspiration for et dannelsesforløb, der gav de unge i alderen 10 – 17 forståelse for dansk kultur og for samspillet mellem kunst og samfund.



"MOD – med Zahrtmann som lærermester".

Fra årets begyndelse iværksatte vi også en række nye pædagogiske tiltag med tilbagevendende arrangementer, børnebio og en række workshops, hvor museets gæster kan gøre sig bekendt med forskellige kunstneriske processer og metoder. De forskellige workshops blev ledet dels af vores egen museumspædagog, dels af kunstnere som Christoffer Munch Andersen og Eli Benveniste. Med de forøgede ressourcer som regionskommunens forøgede tilskud fra 2018 gav mulighed for, har vi gennem hele året stadig udvidet vores formidlingsmæssige tilbud og har henover året afholdt en lang række af foredrag, koncerter, særrundvisninger og andre arrangementer, der kan bidrage til et øget kendskab til og en forståelse for kunstens væsen og relevans.



Workshop med Eli Benveniste og Christoffer Munch Andersen.

I maj åbnede vi udstillingen "Sun and Moon" med glasværker af den lettiske kunstner Artis Nimanis. Anledningen var fejringen af Letlands 100 år som nation og udstillingen blev festligt forestået af den lettiske ambassadør. For os var udstillingen interessant at præsentere, også fordi Bornholm spillede en stor rolle i udviklingen af de nye kunsthåndværkertraditioner i Letland i de bevægede år i 1990'erne og fordi Artis Nimanis som en yngre generation, dels havde repræsenteret Letland ved glasbiennalen i 2006 og samtidig er eksponent for helt nye og anderledes strømninger indenfor glaskunsten.



Artis Nimanis udstilling "Sun & Moon".

Også i maj måned tiltrådte museets nye museumsinspektør Mathilde Renberg og hun gik straks i gang med at lære samlingen at kende og forberede Museumsforeningens årbog "Kunst på papir fra Bornholms Kunstmuseums samling" og den tilhørende særudstilling "Kunst på papir" der præsenterede et udvalg af museets store og alsidige samling af papirværker, skabt af kunstnere som Asger Jorn, Axel Salto, C.W. Eckersberg, Edvard Weie, Ernst Køie, Inge Lise Westman, Kristian Zahrtmann, Olaf Rude, Oluf Høst, Richard Mortensen, og mange flere. Udstillingen, der åbnede i november, præsenterede alt fra tegninger med blyant, akvareller, gouacher, fotografi og til forskellige tryk og ætsninger, hvoraf nogle var gamle kendinge fra museets faste udstilling af grafiske værker, og andre var fundet frem fra magasinerne og udstillet for første gang.

I juni åbnede, traditionen tro, en udstilling med titlen "Material World", hvor de 11 afgangselever fra Det Kongelige Danske Kunstakademis linje for glas og keramik i Nexø udstillede deres eksamensprojekter. Udstillingen præsenterede værker, hvori dimittenderne udforskede mulighederne i anvendelsen af forskellige materialer og teknikker, og man kunne derfor opleve alt fra keramiske stel, lamper i glas, til installationen "The First Supper" – en variation over "The Last Supper", hvor bordet i stedet for at være dækket til Jesus og de 12 apostle, var dækket til 12 historiske kvinder.

Sommeren 2018 vil af de fleste blive husket som den varmeste i mands minde og vi har selvfølgelig en vis forståelse for, at de høje temperaturer ikke ligefrem indbyder til museumsbesøg, men kunne da alligevel på årets allervarmeste dag i august med 32 graders varme byde velkommen til næsten 200 gæster.

Siden Bornholm modtog titlen "World Craft Region", har vi ønsket at understøtte både titlen og bidrage yderligere til udvikling af området. Museet har rige samlinger, hvoraf en række af de keramiske hovedværker i løbet af 2019 vil indgå i den nye udvidede udstilling, der indrettes i direktørboligen på Hjorths Fabrik. Der er dog fortsat en betydelig forskel på de principper Bornholms Museum og Bornholms Kunstmuseum indsamler kunsthåndværk ud fra. For Bornholms Kunstmuseum sker indsamlingen og formidlingen udelukkende på baggrund af de æstetiske principper og altså dermed det enkelte værks selvstændige kunstneriske kvalitet. Af den grund forekom det også oplagt i august at invitere den nytillflyttede keramiker Michael Geertsen – ikke til at lave en udstilling – men til at præsentere hans kunst gennem en intervention, hvor han placerede sine egne keramiske værker rundt om i de faste samlinger så de på den måde gik i dialog med de eksisterende værker, og skabte nye dimensioner. Et værk blev f.eks. placeret direkte foran Kristian Zahrtmanns maleri "Leonoras død i Maribo Kloster", hvor det ikke var til at undgå at få øje på, mens andre blev placeret på mindre iøjenfaldende steder, hvilket gav anledning til, at de besøgende måtte vende deres blik mod kroge og hjørner, som de ellers måske ikke ville. Det var derfor en interessant og i helt bogstavelig forstand øjenåbende udstilling. Michael Geertsen lavede også selv flere rundvisninger i udstillingen, hvor han fortalte om tilblivelsen af de forskellige skulpturer, samt hans overvejelser omkring værkernes placeringer og indholds- eller formmæssige sammenhæng med museets egne værker.



Michael Geertsens intervention.

"Bornholms Biennals for Contemporary Glass and Ceramics" er en biennale, der viser det nyeste inden for europæisk glas og keramik. Vi har afholdt biennalen hvert andet år siden 2006 skiftevis med glas og keramik, og i år var det igen keramikens tur. På grund af det lange seje træk i tæt samarbejde med Kunstakademiet og med Grønbechs Gård er det lykkedes at etablere biennalen på Bornholm som en af de væsentligste europæiske udstillinger af kunsthåndværk og udstillingerne får derfor besøg fra det meste af Europa, USA og Canada, ligesom udstillingen omtales og behandles indgående i de internationalt førende tidsskrifter for kunsthåndværk og design.

Vi åbnede derfor i september udstillingen "European Ceramic Context 2018", hvor 100 keramikere fra 31 europæiske lande blev præsenteret – hos os som en kurateret udstilling, hvor en international kuratorgruppe havde udvalgt værkerne og på Grønbechs Gård, hvor kunstnerne selv havde haft mulighed for at byde ind med værker.



Som altid blev åbningen af biennalen lidt af et tilløbsstykke med over 500 gæster.

I løbet af udstillingsperioden afholdt vi en række rundvisninger i udstillingen, både for særligt interesserede grupper og fire åbne for alle, lidt af et tilløbsstykke med over 300 deltagere. Biennalen indgik også i Bornholms Kulturuges arrangementer, hvor der ligeledes var mange der benyttede sig af muligheden for at blive bekendt med de nyeste strømninger i Europa.

Samtidig med biennalen arbejdede vi hårdt med den store udstilling "Kunst fra lykkelige mennesker", der blev vist fra oktober til april -19 på Nationalgalleriet i Szczecin i Polen. Vi har indgået en treårig samarbejdsaftale med Nationalgalleriet om udstillingssamarbejder og udstillingen her var første skridt og allerede i 2019 vil man også her på Bornholm se næste skridt, en fællesudstilling af polsk og dansk samtidskunst.

Udstillingen, der omfattede ca. 80 af vores egne hovedværker blev fulgt af et omfattende katalog på mere end 300 sider med videnskabelige tekster på både dansk, engelsk og polsk om det danske lykkebegreb, dansk kunst og naturligvis de enkelte værker. Udstillingen blev mødt med stor begejstring af mere end 15000 gæster og omtale og anmeldelser i næsten alle polske medier. For os var det også lærerigt at opleve, hvordan vores naboer oplever den bornholmske kunst og ser den danske model som basis både for, at danskerne regnes blandt verdens lykkeligste folk og for at vores kunst er så anderledes end den man møder i andre lande. Udstillingen gav samtidig anledning til en omfattende nyophængning

af vores egen samling og dokumenterede, at vi i museets kældre har en række hovedværker, der bestemt fortjener at komme mere frem i dagens lys.



Udstillingen "Kunst fra lykkelige mennesker"

Også i oktober pakkede 25 medlemmer af Museumsforeningen deres kufferter og drog med Lars Kærulf Møller som rejseleder til Rom og Civita d'Antino, hvor vi gik i Lars Hansens og Kristian Zahrtmanns fodspor og oplevede de steder, der har været af så afgørende betydning både for de to kunstnere men også for dansk kunst generelt. I Civita d'Antino havde vi endda den fornøjelse, at italiensk TV dækkede vores besøg, så vi også den vej kunne gøre lidt reklame for Bornholm. Disse tilbagevendende ture er blevet meget populære og er ofte udsolgt få timer efter vi annoncerer dem. Det gælder også turen i 2019, der går til Amalfikysten med besøg i Herculaneum og Pompei.



Et glad hold medlemmer på tur i Italien.

Som vi plejer, havde vi i december fuldt program med adventsarrangementer, og det var således muligt at deltage i eller opleve en rundvisning i særudstillingen "Kunst på papir", en julekoncert med Nylarskoret, en julekoncert med Svaneke-Ibsker Kirkekor samt det smukke Luciaoptog med eleverne fra Friskolen Østerlars, ligesom museets Facebook-julekalender gennem hele december dagligt følges af omkring 1500 personer.



Traditionen tro gik Friskolen Østerlars det smukkeste Luciaoptog til stor glæde for museets gæster.

Registrering

Ifølge lovgivningen er vi som statsanerkendt kunstmuseum forpligtet til at indberette og registrere vores samlinger i en national database. Som et led i den almindelige revision er museets revisor også pålagt at kontrollere, at værkerne er registreret. Dette gøres hvert år gennem en stikprøvekontrol og der har ikke været bemærkninger til registreringen.

I år er det længe ventede nationale registreringsystem "SARA" (SamlingsRegistrerings og -Administration) iværksat af Kulturstyrelsen, blevet tilgængeligt for museerne – Hvornår den offentlige adgang åbnes er endnu uvist. Mens det tidligere var "gratis" for museerne at opfylde lovens forpligtelser, indføres der nu betaling til staten for brug af systemet – endnu et eksempel på, hvordan de statslige bevillinger langsomt men sikkert udhules år for år.

Et udvalg af museets medarbejdere deltog i november på kurset "God registreringspraksis i SARA", der blev afholdt på Bornholms Kunstmuseum.

Som med alt andet nyt kræver det lidt tid at sætte sig ind i og forstå det nye system. Der er et system under udvikling, hvilket gør, at der er fejl og mangler, men det er dog allerede tydeligt, at det er et system med mange flere muligheder og funktioner, end det tidligere anvendte registreringssystem.

Museets samling indberettet til databasen omfatter 5460 værker og der blev i 2018 registreret 26 antal nye værker.



2018 bød på sne – masser af sne! I 3 dage kunne hverken gæster eller personale komme frem til Helligdommen.

Bevaring

Bornholms Kunstmuseum har fortsat en andel i Kunstkonserveringen, de danske kunstmuseers fælles konserveringsanstalt, hvor Vibeke Dam Andersen er næstformand i bestyrelsen. Andelen sikrer, at vi til stadighed kan holde vores samlinger i god stand og konservere og restaurere vores nyerhvervelser, der ofte bærer præg af mange års ophold i private hjem, ligesom Kunstkonserveringen forestår ind- og udtjek både af vores egne værker, når de udlånes til andre museer, samt de værker vi låner udefra til vores udstillinger. I 2018 har vi nykonserveret 17 værker fra samlingen.

Vi er gået i gang med en større magasinrenovering og samlingsrevision, ligesom en værdiredningsplan er under udarbejdelse.



Nyerhvervelser

Museet har i årets løb foretaget en række nyhvervelser.

Den betydeligste var Harald Giersings fantastiske maleri fra Minden på Christiansø fra 1911. Det lille billede var ukendt for offentligheden og havde sidst været udstillet i 1922. Takket være hurtig udrykning fra både Brdr. Larsens Legat, Otto Bruuns Fond og Kulturstyrelsens hastesum lykkedes det at erhverve billedet, der dokumenterer, at også Harald Giersing, ligesom Karl Isakson og Edvard Weie, har stået på stort set samme sted på samme tidspunkt og med motivet fra Mindet, lagt grunden til det moderne danske maleri.



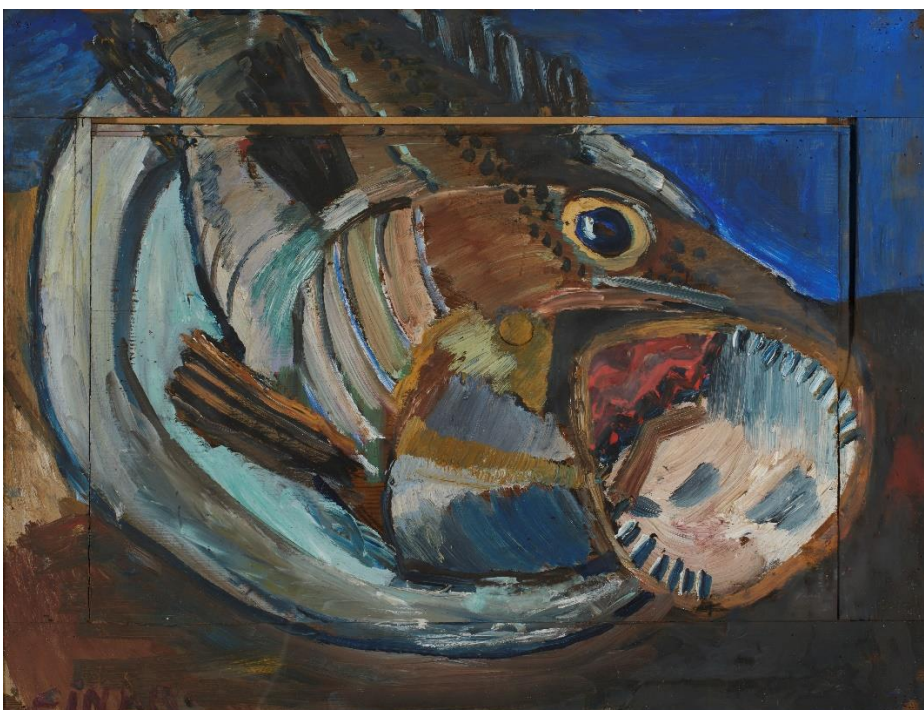
Harald Giersing: "Mindet, Christiansø"

Takket være en fornem donation fra forfatteren Henning Ipsens arvinger, modtog vi i oktober ikke mindre end 118 håndskrevne og illustrerede breve fra Oluf Høst til Henning Ipsen. Brevene er en guldgrube til forståelsen af Oluf Høsts maleproces og han skriver løst og fast om hans kunstoplevelser, menneskelige og maleriske udfordringer og om sig selv. Da det ikke er muligt at udstille en så omfattende samling, er planen, at brevene sammen med vores samlings øvrige breve skal digitaliseres, så de bliver tilgængelige for forskningen og for publikum.



118 smukt dekorerede breve fra Oluf Høst til vennen Henning Ipsen.

Den lidt glemte maler Ejnar Herman Jensen blev også yderligere repræsenteret i samlingen da vi erhvervede hans debutbillede fra KE (Kunstnernes Efterårsudstilling), en torsk på et fad. Billedet har den særlige historie, at det blev erhvervet af Herbert v. Garvens og optræder på flere fotografier fra ophængningen på Abildgaard.



Ejnar Herman Jensen: "Torsk"

Også et par betydelige italienske billeder af Zahrtmann kom ind i samlingen ved køb. Det charmerende "Frugtsælgere fra Amalfi", der findes i to versioner, den anden på Statens Museum for Kunst og et interiørbillede fra Casa Cerroni i Civita d'Antino, huset hvor Zahrtmann tilbragte stort set alle sine somre i årene 1883 – 1913.



To af årets nyerhvervelser: Zahrtmanns "Spil. Interiør" og "Frugtsælgere fra Amalfi"

Fra Færgen, det nu hedengangne rederi, der gennem årene har samarbejdet med museet og støttet med betydelige sponsorbælb, modtog vi som gave Helge Nielsens store forarbejde til udsmykningen af færgen Poul Anker.

Indenfor kunsthåndværket er det også blevet til et par betydelige erhvervelser. Vi har indkøbt to af Maja Frendrups fornemme keramiske vaser og efter biennaleudstillingen lykkedes det ved stor generøsitet fra Ursula Munch-Petersen, at erhverve de 5 store keramiske elementer som hun var repræsenteret med på udstillingen.



Ursula Munch-Petersen: "Earth and water".

Formidling

Med nyansættelse af en museumspædagog og formidlingsmedarbejder, Iben Birch Bech, er det lykkedes at intensivere vores formidlingsindsats, sådan som det afspejles i de mange workshops, børnearrangementer og temarundvisninger, ligesom museet deltager i det fælles samarbejde mellem øens kultursinstitutioner med lejrskoletilbud, særlige formidlingspakker og den landsdækkende videreudvikling af "Kend din ø" – i 2019 som et kulturministerielt tilbud om "Kend dit land" til samtlige 4. klasser i hele Danmark. Iben Birch Bech har været på barsel en stor del af 2018, men er nu tilbage med fuld styrke, hvilket også vil afspejle sig, når vi næste år ser tilbage på 2019.

Vi udvider stadig vores formidlingsaktiviteter, både med stadigt flere fysiske arrangementer og på de digitale platforme, hvor f.eks. museets facebookgruppe følges af mere end 6500 personer, også Instagram er stadigt voksende og internationalt er Google art project i vækst. Vi kan kun anbefale, at man tilslutter sig disse platforme eller alternativt tilmelder sig museets nyhedsbrev, hvor næsten 1500 personer bliver opdateret om aktiviteter, udstillinger mm.

Vores populære audioguides er nu erstattet af et nyt system USEEUM. En app der kan downloades til din egen telefon, så den både kan fungere som appetizer, forberedelse til et besøg og som din egen individuelle guide gennem samlingerne. Platformen findes naturligvis i flere sprogversioner og er realiseret gennem støtte fra Otto Bruuns Fond.

Årets besøgstal endte på 34.143 personer, en smule lavere end 2017, hvilket vi tilskriver den udsædvanligt varme sommer.



En af årets populære workshops "Stilleben og streger" tog udgangspunkt i stilleben.



Særomvisning i European Ceramic Context 2018.

Særudstillinger

Museet har i 2018 vist 5 særudstillinger, samt en række nyophængninger i de faste samlinger.



Udstillingen "Kunst på papir" viste et stort udvalg fra museets samling af værker på papir.



Richard Mortensen set gennem øjet på Sonja Ferlovs "Maske".

Publikationer

Museet har i 2018 udgivet eller medvirket til en række publikationer i tilknytning til samlingerne eller til udstillingerne:

Material World. Katalog til Glas- og keramikskolens afgangsudstilling.

European Ceramic Context 2018

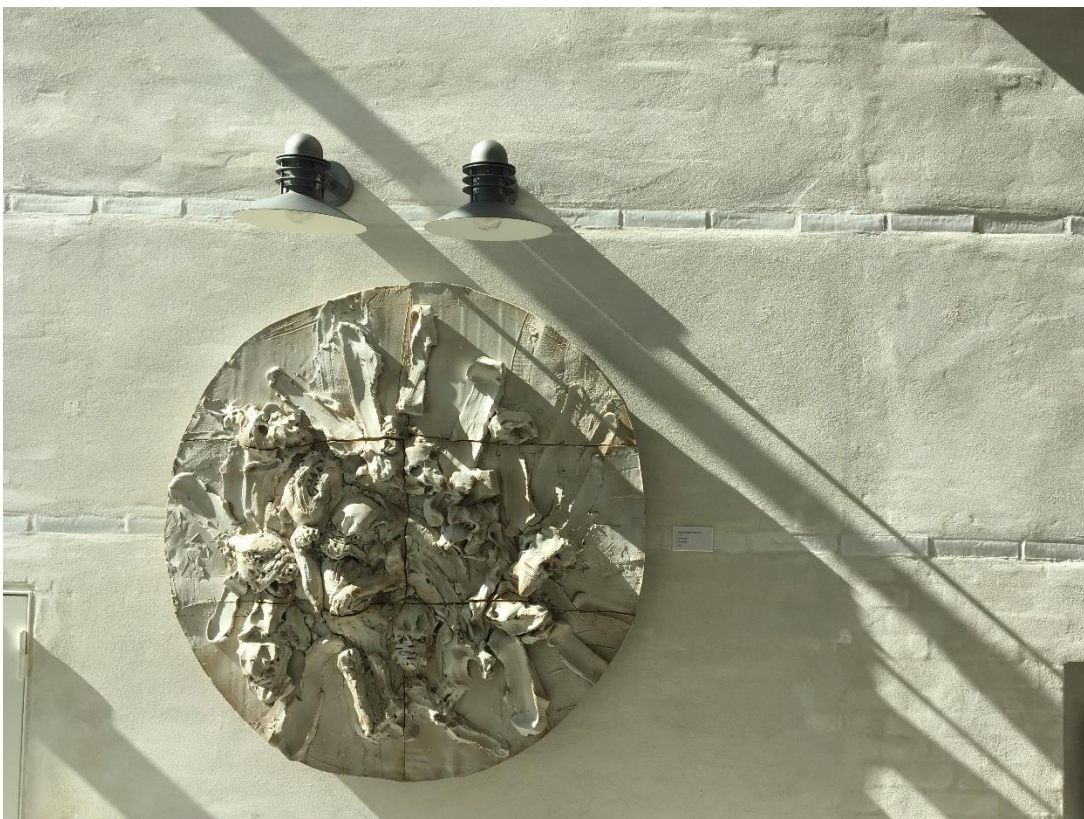
Kunst på papir. Udgivet som årsskrift til Bornholms Museumsforening.

Nationalmuseet i Szczecin: "Kunst fra lykkelige mennesker"

Herudover har Lars Kærulf Møller bidraget til den nye udgave af Trap Danmark

Økonomi

Bornholms Kunstmuseum er fortsat et af de 4 statsanerkendte kunstmuseer med lavest offentligt tilskud. I forlængelse af Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering i 2016- 17 valgte Bornholms regionskommune at hæve det årlige driftstilskud med kr. 300.000, -. Det er vi naturligvis taknemmelige for, men må fortsat understrege, at beløbet ikke rækker til finansiering af både en inspektørstilling og en udvidelse af formidlingsdelen, så med de stigende indholdsmæssige krav øges presset også på museets evner og muligheder for egenfinansiering. Det kræver derfor stor disciplin og sparsommelighed fra alle medarbejdergrupper på museet og afvigelser fra de fastlagte budgetter er stadige opmærksomhedspunkter. Selv mindre ikkebudgetterede beløb, som når et nedslidt brandalarmeringsanlæg nødvendigvis skal serviceres og reparerer for omkring kr. 70.000, - bliver det en belastning på andre opgaveløsninger på museet. Takket være en stram styring lykkedes det i 2018 at ende med et lille overskud på kr. 23.605, - i en samlet regnskabsbalance på ca. kr. 8,25 mio. Overskuddet var lige nok til endelig at kunne bringe museets nettoformue i positiv balance.



I 2018 har Museets faste personale bestået af:

Kenn Andersen, servicemedarbejder
Jane Andersen, rengøringsassistent
Vibeke Dam Andersen, administration
Iben Birch Bech, formidling og kustode
Hans Dalsgaard, servicemedarbejder
Gudrun Edvardsen, kustode
Maria Grønkjær, kustode
Thea Riis Pedersen, kustode
Mathilde Kolerus Lindvad, chefkustode og kommunikation
Sebastian Lissau Lund, forvalter
Lars Kærulf Møller, direktør
Mathilde Renberg, museumsinspektør

Som altid skal der lyde en stor tak til vores trofaste publikum, til de mange medlemmer af museumsforeningen, til fonde og sponsorer samt til de lokale og nationale offentlige myndigheder, der støtter vores arbejde. Der skal også lyde en stor tak til pressen – både den lokale, nationale og internationale – for god dækning af begivenhederne på museet.



Jørgen Haugen Sørensen "Et selvforskyldt mirakel venter på et nyt" dækket i sne.