

Pressemeddelelse

Dansk kunst i verdensklasse flytter ind i Allinge

Det er en dansk kunstner med tæt tilknytning og stor forkærlighed for Bornholm, hvis skulpturer flytter ind på havnen i Allinge. Her skal afdøde Sonja Ferlov Mancobas skulpturer udstilles i en permanent pavillon på Kjærenæsgrunden.

Pavillonen bliver tegnet af den verdenskendte og prisbelønnede japanske arkitekt Tadao Ando, og det er hans første byggeri i Skandinavien.

Pavillonen og kunstværkerne bliver skænket som gave af Estate Ferlov Mancoba til Bornholms Kunstmuseum, og estatens har nu anmodet Bornholms Regionskommune om at reservere en del af grunden til projektet. Når pavillonen står færdig, bliver nøglerne overdraget til Bornholms Kunstmuseum, som skal stå for at drive pavillonen som en del af museet.

Jacob Bjerring-Hansen, direktør for Bornholms Kunstmuseum, siger om gaven: "Sonja Ferlov er en af Danmarks ypperste kunstnere. Desværre er det først de senere år, at hun har fået anerkendelse som fortjent. På Bornholms Kunstmuseum vil vi blive meget lykkelige for at modtage denne gave, og vi glæder os til at dele vores begejstring for Sonja Ferlovs værker og historie med lokale samt turister. I forening med Tadao Andos arkitektur får vi en attraktion af allerhøjeste kaliber."

Sonja Ferlov Mancoba og Bornholm

Sonja Ferlov Mancoba (1911-1984) havde en stærk tilknytning til Bornholm. Det var i Gudhjem hos keramikerne Lisbeth og Gertrud Hjorth, hun fik øjnene op for at skabe de skulpturer, som i dag er hendes vartegn. I 1936 flyttede hun til Paris og fik atelier ved siden af den verdenskendte kunstner Alberto Giacometti. Sonja Ferlov levede det meste af sit liv en tilbagetrukket tilværelse i Paris med sin sydafrikanske mand Ernest Mancoba og senere deres søn Wonga, der begge var udøvende kunstnere. Hendes værker er delvist abstrakte, ofte væsener og masker inspireret af bl.a. afrikansk kultur.

I 2019 åbnede Statens Museum for Kunst en hovedudstilling med Sonja Ferlov Mancobas værker, der blev en stor success. Efterfølgende åbnede en del af udstillingen på Centre Pompidou, Musée d'Art Moderne i Paris. Det var første gang, at en kvindelig dansk kunstner fik en soloudstilling på Centre Pompidou.

Kunst på Kjærenæsgrunden

Pavillonen ønskes opført på Kjærenæsgrunden i Allinge, der har stået tom i mange år. Det nye byggeri og de muligheder, projektet giver for at skabe endnu mere liv i området, er et vigtigt led i planen om at forskønne en forsømt grund.

Bornholms borgmester, Thomas Thors, er sikker på, at Bornholms Kunstmuseum og bornholmerne kan få stor glæde af gaven: "Jeg vil gerne takke kredsen bag dette spændende initiativ. Vi sætter nu en politisk proces i gang for i løbet af kort tid at få afklaret, om der er den fornødne opbakning i kommunalbestyrelsen til at reservere en del Kjærenæsgrunden til formålet. Jeg kan sagtens se for mig, hvilket aktiv en smuk pavillon med verdenskunst vil kunne blive ikke blot for Allinge, men for os alle her på Bornholm."

At den danske kunstner og japanske arkitekt vil tiltrække mange mennesker, er de ikke i tvivl om hos Destination Bornholm.

Direktør Pernille Lydolph siger: "Det er et projekt i international klasse, der uden tvivl vil styrke Bornholms kulturelle profil betydeligt. Bornholm har de seneste år oplevet en øget turisme hele året, og med det kvalitetsløft vi ser på en lang række områder, ikke mindst også i form af Besøgscenteret ved Hammershus og det kommende museumscenter, der forener kunst og historie, så har vi et stærkt fundament for det gode bornholmliv hele året og gæstebesøg, der understøtter øens økonomi. Projektet er en appelsin i turbanen for Bornholm, og det kan bidrage til ikke bare danske besøgende på øen, men også internationale gæster."

Verdenskendt arkitekt bygger på Bornholm

Tadao Ando (f. 1941) tegnestue Tadao Ando Architects & Associates ligger i Osaka. Han har modtaget en af verdens fornemste arkitekturpriser, Pritzker-prisen, i 1995.

Tadao Ando har bl.a. bygget Church of Light i Osaka, Pulitzer Arts Foundation i St. Louis, den japanske pavillon til EXPO 92 og en lang række museer og bygninger til beboelse verden over. Hans byggerstil er kendetegnet ved brugen af naturligt lys og for at tilpasse sig omgivelserne. Det understreger arkitektens tilgang til at bygge på Bornholm også: "With this design, I aim to create a building integrated with the adjacent town and ocean. I hope this museum will be enjoyed by residents and tourists of Bornholm and live to be passed on to Denmark's future generations."

Poul Schüle, arkitekt og partner i Arkitema, er kendt for sit arbejde med besøgscentret på Hammershus. Han rådgiver staten og har kontakten med den japanske arkitekt. Han mener, at kunstneren og arkitekten er et naturligt match:

"At Ando overhovedet har sagt ja, er et næsten ufatteligt 'scoop'. Jeg tilskriver det Bornholms unikke karakter og placering. Tadao Ando har et letopfatteligt formsprog. Han bygger altid på naturens præmisser og er med til at forstærke naturen. Han og Sonja Ferlov er begge meget integrerede med landskabet, og det er et vigtigt parameter i forhold til Kjærenæsgrunden, at der bliver taget højde for og stilling til omgivelserne. Både bygning og skulpturer spiller op imod det dramatiske landskab med hav og klipper. "

Fakta:

Kjærenæsgrunden er 9.000 kvadratmeter. Heraf vil pavillonen udnytte cirka 700 kvadratmeter.

Arbejdet med at sikre fondsstøtte til opførelse af pavillonen er i gang. Estate Ferlov Mancoba har ansvaret for at få endelig finansiering på plads og den kommende proces med at søge byggetilladelser.

Estaten forventer, at museet tidligst kan stå klart i 2024.

Bornholms Kunstmuseum er meget opsat på, at pavillonen også skal tjene et formål til afholdelse af arrangementer under Folkemødet, og at bygningen hele året kan være et aktiv i forbindelse med afholdelse af arrangementer uden for åbningstid.

For yderligere information og aftaler om interviews, kontakt:

Estate Ferlov Mancoba

v. Silke Baumann

silkebaumann@gmail.com

22 92 51 23